



Liceo Scientifico Statale Emilio Segre

SEDE CENTRALE

I traversa via Giovanni Falcone 1 - 80016, Marano di Napoli (NA)
tel. 0815867660 - Fax 0815864231

Mail: naps32000a@istruzione.it - PEC: naps32000a@pec.istruzione.it

C.M. NAPS32000A - CF 94203570638 - CUFE UF3BXO

Sito web: www.liceosegre.gov.it

SEDE SUCCURSALE

Via Crispi 98 - 80018 Mugnano di Napoli (NA)
tel. 0810607308 - 08106019529



A.S. 2018-2019

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA PER LE CLASSI

PRIME, SECONDE, TERZE, QUARTE E QUINTE

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

I Docenti del Dipartimento di Lettere, tenuto conto delle *Indicazioni Nazionali* e della Normativa in vigore, hanno elaborato ed approvato la programmazione didattica ed educativa di seguito riportata.

LICEO SCIENTIFICO: FINALITÀ E PROFILO DI INDIRIZZO

«Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale» (art. 8 comma 1 del regolamento recante “*Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...*”).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FINALITÀ, LINEE GENERALI E COMPETENZE NEL QUINQUENNIO

Premessa. La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente deve essere in grado di :

- ✓ Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- ✓ Avere inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.
- ✓ Sviluppare il gusto per la lettura inteso come un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione.
- ✓ Acquisire al termine del percorso liceale il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.
- ✓ Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- ✓ Maturare nel corso del quinquennio un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- ✓ Acquisire inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: dovrà saper cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria; il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- ✓ Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
- ✓ Avere una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

LE COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE

Nel corso dell' intero percorso liceale lo studente inoltre deve acquisire le seguenti competenze disciplinari e trasversali come definite dal nuovo **Quadro comune europeo di riferimento (Raccomandazione del Consiglio europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente** adottata nella sessione del 22/05/2018).

Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva. Esse si sviluppano in una prospettiva di apprendimento permanente, dalla prima infanzia a tutta la vita adulta, mediante l'apprendimento formale, non formale e informale in tutti i contesti, compresi la famiglia, la scuola, il luogo di lavoro, il vicinato e altre comunità.

COMPETENZA CHIAVE	CONOSCENZE	CAPACITA'	ATTEGGIAMENTI
Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	❖ Conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio. ❖ Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.	❖ Abilità di comunicare in forma orale e scritta in varie situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. ❖ Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. ❖ Capacità critica e capacità di valutare informazioni e di servirsene.	❖ Disponibilità al dialogo critico e costruttivo. ❖ Apprezzamento delle qualità estetiche e interesse a interagire con gli altri. ❖ Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri ❖ Capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMPETENZA CHIAVE	CONOSCENZE	CAPACITA'	ATTEGGIAMENTI
Competenza multilinguistica Tale competenza definisce	❖ Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la	❖ Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere	❖ Apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e curiosità per lingue

la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. È compresa anche l'acquisizione di una lingua classica come il latino. Le lingue classiche sono all'origine di molte lingue moderne e possono pertanto facilitare l'apprendimento delle lingue in generale.	consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. ❖ Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.	conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.	diverse e per la comunicazione interculturale. ❖ Rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio ❖ Valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.
COMPETENZA CHIAVE	CONOSCENZE	CAPACITA'	ATTEGGIAMENTI
Competenza digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.	❖ Conoscere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione. ❖ Conoscere i Principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.	❖ Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.	❖ Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
COMPETENZA CHIAVE	CONOSCENZE	CAPACITA'	ATTEGGIAMENTI
Competenza personale,	❖ Conoscenza degli	❖ Capacità di	❖ Manifestare tolleranza,

sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.	elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari. ❖ Conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze.	concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. ❖ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere. ❖ Imparare ad essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress. ❖ Saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare.	esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. ❖ Atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento ❖ Atteggiamento improntato a collaborazione, rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi. ❖ Desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita.
COMPETENZA CHIAVE	CONOSCENZE	CAPACITA'	ATTEGGIAMENTI
Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.	❖ Conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura. ❖ Comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali	❖ Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico. ❖ Capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità. ❖ Capacità di accedere ai	❖ Rispetto dei diritti umani, base della democrazia, Partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. ❖ Sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della

	dell'Unione europea. ❖ Conoscenza delle problematiche legate in particolare ai cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause.	mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.	coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale. ❖ Disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.
COMPETENZA CHIAVE	CONOSCENZE	CAPACITA'	ATTEGGIAMENTI
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.	❖ Conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali. ❖ Comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. ❖ Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di	❖ Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, in diverse arti e in altre forme culturali. ❖ Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.	❖ Atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale. ❖ Approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. ❖ Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.

	un mondo caratterizzato da diversità culturale.		
--	---	--	--

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- ✓ L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consentirà allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si farà ricorso anche a strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.
- ✓ Nell'arco della storia letteraria italiana si individueranno i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, cogliendo altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.
- ✓ Lettura diretta dei testi (opere intere o porzioni significative di esse), per far conseguire allo studente la familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante.
- ✓ La lettura di testi di valore letterario dovrà consentire allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, che sono presupposto della competenza di scrittura.
- ✓ Valorizzazione dello studio della *Commedia* dantesca, della quale lo studente dovrà cogliere il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana.
- ✓ Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica.
- ✓ Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici.
- ✓ Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.
- ✓ Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- ✓ Individuazione dei **nuclei fondanti e dei contenuti imprescindibili**, intesi come patrimonio culturale condiviso, il fondamento comune del sapere che la scuola ha il compito di trasmettere alle nuove generazioni.
- ✓ Dialogo tra le diverse discipline, individuando i punti fondamentali di convergenza, i momenti storici e i nodi concettuali che richiedono l'intervento congiunto di più discipline per essere compresi nella loro reale portata.
- ✓ La competenza linguistica nell'uso dell'italiano deve essere intesa come obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna. La padronanza dei lessici specifici, la comprensione di testi a livello crescente di complessità, la capacità di esprimersi ed argomentare in forma corretta e in modo efficace sono infatti competenze che le Indicazioni nazionali ministeriali propongono come obiettivo di tutte le discipline.

LINEE METODOLOGICHE

PRIMO BIENNIO

LINGUA

Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei tempi verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta dovrà saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e

informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).

Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata.

Al termine del primo biennio si affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

LETTERATURA

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'*Eneide*, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la *Bibbia*); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i *Promessi Sposi* di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo.

Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana pre-illuministica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA PER LE CLASSI
PRIME, SECONDE, TERZE, QUARTE E QUINTE
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE
A.S. 2018-2019**

**ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI ITALIANO (PRIMO ANNO)**

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Individuare la natura, la funzione ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Comprendere il messaggio contenuto in un testo di varia tipologia. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto ed orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. (PECUP)	Elementi di base della funzioni della lingua. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.	LA COMUNICAZIONE E LE TIPOLOGIE TESTUALI <u>1° quadrimestre</u> Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche connesse (informare, dare istruzioni, esprimere, riflettere sulla lingua). <u>2° quadrimestre</u> Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche connesse (riflettere sulla lingua, controllare che canale di comunicazione sia in funzione). L'organizzazione del testo: coerenza e coesione.	Verifiche scritte e/o orali
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Comprendere il messaggio contenuto in un testo. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo scritto e orale. Saper effettuare l'analisi di un testo narrativo breve..	Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Conoscere gli elementi di analisi di un testo narrativo breve.	IL TESTO NARRATIVO SEMPLICE <u>1° quadrimestre</u> La fiaba, la favola, il racconto, la novella. Caratteri della narrazione scritta e la narrazione orale.	Verifiche scritte e/o orali

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Comprendere il messaggio contenuto in un testo. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo epico. Cogliere i caratteri specifici di un testo epico.	Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Conoscere i caratteri specifici di un testo epico.	L' EPICA ANTICA <u>1° quadrimestre</u> Il mito, il testo epico. <i>Iliade</i> <u>2° quadrimestre</u> <i>Odissea</i> ed <i>Eneide</i>.	Verifica scritta o orale
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.	Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto e orale Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (PECUP)	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base della funzioni della lingua	LA GRAMMATICA DELLA FRASE SEMPLICE <u>1° e 2° quadrimestre.</u>	Verifiche orali
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali. Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Rielaborare in forma chiara le informazioni. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. Saper effettuare l'analisi di un testo narrativo.	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione Conoscere gli elementi di analisi del testo narrativo.	LABORATORIO DI SCRITTURA <u>1° quadrimestre</u> Il tema, l'analisi del testo, il riassunto. Il testo espressivo <u>2° quadrimestre</u> Il testo espositivo.	Verifica scritta

L'alunno/a pertanto dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI**:

- ✓ Corretto uso delle abilità strutturali della lingua orale e scritta
- ✓ Elaborazione coerente di un testo semplice orale e scritto
- ✓ Capacità di individuare e riferire i nuclei concettuali di un testo in prosa
- ✓ Analisi e classificazione di alcune tipologie testuali
- ✓ Riconoscere gli elementi fondamentali della proposizione
- ✓ Individuare gli elementi caratteristici di un testo poetico
- ✓ Saper utilizzare il lessico specifico adeguato ad ogni tipo di testo

ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI ITALIANO (SECONDO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali. Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Rielaborare le informazioni. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. Conoscenze grammaticali	LABORATORIO SULLE COMPETENZE DELL'OBBLIGO <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi. Comprendere il messaggio contenuto in un testo. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo. Saper effettuare l'analisi di un testo narrativo complesso.	Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. Tecniche di lettura analitica e sintetica. Tecniche di lettura espressiva Conoscere gli elementi di analisi del testo narrativo complesso.	IL TESTO NARRATIVO COMPLESSO <u>1° quadrimestre</u> Il romanzo. "I Promessi Sposi" <u>2° quadrimestre</u> Il romanzo. "I Promessi Sposi" Il romanzo dell'Otto-Novecento, sia italiano sia straniero in traduzione.	Verifiche scritte e/o orali
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti	Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi. Comprendere il messaggio contenuto in un testo. Riconoscere le figure retoriche.	Principi di organizzazione del discorso descrittivo, espressivo, poetico. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Conoscere i caratteri specifici di un testo poetico.	IL TESTO POETICO <u>1° quadrimestre</u> Analisi del livello metrico, ritmico e fonico e delle principali figure retoriche. <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico. Saper effettuare l'analisi di un testo poetico.	Denotazione e connotazione. Conoscere gli elementi di analisi del testo poetico.	Analisi del rapporto fra metro e sintassi; analisi del lessico e delle principali figure retoriche; poesia dell'Ottocento e/o del Novecento.	
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Comprendere il messaggio contenuto in un testo. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo argomentativo. Cogliere i caratteri specifici di un testo teatrale. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. (PECUP) Saper usare i dizionari. Saper usare l'informazione.	Principi di organizzazione del discorso argomentativo. Fasi della produzione scritta: pianificazione. Stesura e revisione Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Conoscere i caratteri specifici di un testo argomentativo. Conoscere i caratteri specifici di un testo teatrale. Principali connettivi logici. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva. Denotazione e connotazione.	TESTO ARGOMENTATIVO E TESTO TEATRALE <u>2° quadrimestre</u> Il testo argomentativo. Introduzione al testo teatrale.	Verifiche scritte e/o orali
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	Esporre in modo chiaro logico e coerente. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo scritto e orale. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (PECUP)	Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Elementi di base della funzioni della lingua. Principali connettivi logici.	LA GRAMMATICA DELLA FRASE COMPLESSA <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Esporre in modo chiaro logico e coerente. Comprendere il messaggio contenuto in un testo. Applicare strategie diverse di lettura. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.	Conoscere i caratteri specifici di un testo letterario. Conoscere le prime espressioni della letteratura italiana delle origini. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.	LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI FINO ALLO STILNOVO <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
--	---	---	---	------------------------------------

L'alunno/a pertanto dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI:**

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre varie tipologie di testi, in relazione ai differenti scopi comunicativi
- ✓ Riconoscere le strutture narratologiche, stilistiche e formali dei diversi tipi di testo
- ✓ Saper attuare confronti e collegamenti
- ✓ Saper riconoscere i generi letterari
- ✓ Saper analizzare testi letterari, utilizzando schemi di riferimento
- ✓ Saper fornire una interpretazione complessiva del testo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINEE METODOLOGICHE

LINGUA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel secondo biennio, l'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione, con particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari. Lo studente svolgerà la lettura diretta dei testi (opere intere o porzioni significative di esse), al fine di prendere familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Lo studente leggerà un'antologia di canti della *Commedia* di Dante Alighieri, della quale giudicherà il valore artistico ed il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Gli allievi analizzeranno altresì testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari. Lo studio della lingua sarà affrontato secondo la prospettiva storica. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi. Per quanto attiene al disegno storico della letteratura italiana, il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, sarà svolto mediante la Selezione, lungo l'asse del tempo, dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria, degli scrittori e delle opere che hanno maggiormente contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono e ad arricchire il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.

LETTERATURA:

SECONDO BIENNIO

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali, dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari. È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui *Commedia* sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).

QUINTO ANNO

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adequata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).

ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI ITALIANO (TERZO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici delle origini. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del Duecento. Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale dell'età comunale. Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana nel Duecento. Conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana. Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Dante Alighieri. Conoscere i testi più significativi degli autori del Duecento. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi dei principali autori dello Stilnovo, della lirica del duecento e di Dante Alighieri.	LO STILNOVO E LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA: DANTE ALIGHIERI <u>1° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi dell'età comunale. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Analizzare i testi narrativi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria dell'età comunale	Conoscere il contesto storico-sociale dell'età comunale. Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana nel Trecento. Conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana. Conoscere la vita, il pensiero e l'opera di Francesco Petrarca. Conoscere le poesie più rappresentative del <i>Canzoniere</i> di Petrarca. Conoscere la vita, il pensiero e l'opera di Giovanni Boccaccio. Conoscere le novelle più rappresentative del <i>Decameron</i> di Boccaccio.	L' AUTUNNO DEL MEDIOEVO: PETRARCA E BOCCACCIO <u>1° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali

	Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.			
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi dell'Umanesimo e del Rinascimento. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria dell'Umanesimo e del Rinascimento Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dal Medioevo al Cinquecento Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche delle opere del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana nell'Umanesimo e nel Rinascimento	UMANESIMO E RINASCIMENTO <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi di Machiavelli e Guicciardini. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti del pensiero politico di Machiavelli e Guicciardini Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Riconoscere l'originalità e l'attualità del pensiero politico di Machiavelli e Guicciardini Conoscere i lineamenti essenziali della vita e dell'opera di Machiavelli e Guicciardini	IL PENSIERO POLITICO: MACHIAVELLI E GUICCIARDINI <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
Comprendere, analizzare ed interpretare i passi più significativi dell'opera di Ariosto Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.	Conoscere le caratteristiche del genere cavalleresco. Conoscere la vita, il pensiero e l'opera di Ariosto.	IL POEMA CAVALLERESCO: ARIOSTO <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali

argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Riconoscere i momenti più rilevanti del pensiero di Ariosto Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.			
---	--	--	--	--

Saranno inoltre analizzati e commentati la struttura, i temi ed i canti più significativi dell' *Inferno* di Dante (almeno dieci). Sarà inoltre approfondito lo studio sulle tipologie di scrittura dell' Esame di Stato (analisi del testo letterario; saggio breve ed articolo di giornale). L'alunno/a pertanto dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI**, ovvero essere in grado di:

- ✓ Elaborare un testo grammaticalmente corretto, coeso e coerente
- ✓ Individuare parole chiave e temi specifici
- ✓ Riconoscere autori, poetiche e testi della letteratura italiana fra il Duecento ed il Cinquecento
- ✓ Contestualizzare testi ed autori presi in esame e individuare relazioni fra i fenomeni letterari e la società
- ✓ Effettuare l'analisi di un testo letterario di tipo narrativi e poetico
- ✓ Esporre con ordine, chiarezza, coesione e correttezza grammaticale
- ✓ Acquisire il linguaggio specifico della disciplina
- ✓ Scrivere un saggio breve e/o articolo di giornale in maniera pertinente, utilizzando in maniera corretta la documentazione eventualmente fornita
- ✓ Effettuare in maniera semplice collegamenti multi e pluridisciplinare.

ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI ITALIANO (QUARTO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici di Tasso. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana nel Cinquecento. Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Tasso e Marino. Conoscere i testi più significativi degli autori studiati. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi dei principali autori del periodo oggetto di studio	L'EVOLUZIONE DEL GENERE CAVALLERESCO: TASSO E MARINO <u>1° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici del seicento. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi oggetto di studio, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio Produrre testi scritti di	Conoscere il contesto storico-sociale del Seicento Conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana. Conoscere la vita, il pensiero e l'opera di Galileo. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi dei principali autori del periodo oggetto di studio	L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA <u>1° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali

	vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.			
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi di Parini. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana nel Settecento. Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Parini. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	L'ILLUMINISMO: L'ARCADIA E PARINI <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi di Goldoni e d Alfieri Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali del genere teatrale Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Goldoni ed Alfieri. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	IL TEATRO: GOLDONI ED ALFIERI <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali

Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi di Foscolo Produrre testi scritti di vario tipo. E esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana durante il Neoclassicismo e Preromanticismo. Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Foscolo. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: FOSCOLO <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi di Manzoni Produrre testi scritti di vario tipo. E esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana durante il Romanticismo. Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Manzoni. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	IL ROMANTICISMO: MANZONI <u>2° quadrimestre</u>	Verifiche scritte e/o orali

Saranno inoltre analizzati e commentati la struttura, i temi ed i canti più significativi del *Purgatorio* di Dante (almeno otto). Sarà inoltre approfondito, eventualmente con esercitazioni, lo studio sulle tipologie di scrittura dell' Esame di Stato (analisi del testo letterario; saggio breve ed articolo di giornale).

L'alunno/a dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI**, ovvero essere in grado di:

- ✓ Saper leggere consapevolmente i testi letterari con operazioni di analisi e sintesi.
- ✓ Saper scrivere in modo pertinente all'argomento un saggio breve ed un articolo di giornale.
- ✓ Saper analizzare un testo letterario.
- ✓ Riflettere su temi specifici e individuare relazioni intertestuali.
- ✓ Saper esporre con ordine, chiarezza, coesione e produrre un testo linguisticamente corretto.
- ✓ Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

- ✓ Saper argomentare in maniera coerente e corretta.
- ✓ Saper contestualizzare testi e autori presi in esame, riconnettendoli alla dinamica “letteratura-cultura-società”, con consapevolezza di cause ed effetti.
- ✓ Conoscere autori, poetiche e testi all’interno dell’arco temporale ‘500-‘800.
- ✓ Saper attuare semplici collegamenti multidisciplinari e pluridisciplinari.
- ✓ Saper organizzare ed inserire in un testo collegamenti multidisciplinari, interdisciplinari e pluridisciplinari, in modo pertinente, coerente e corretto.
- ✓ Saper variare il registro linguistico in relazione a situazioni comunicative complesse.
- ✓ Saper scrivere un testo argomentativo e saggistico in maniera pertinente al contesto e con riguardo a contenuti, stile e registro, con destinazioni editoriali diverse.

ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI ITALIANO (QUINTO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi di Leopardi. Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare sugli argomenti oggetto di studio in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dell'Ottocento Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Leopardi. Conoscere i testi più significativi dell' autore studiato. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi dei principali autori del periodo oggetto di studio	LEOPARDI: LA VITA E L'OPERA <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o di varia tipologia (analisi del testo e/o saggio breve o prove strutturate o semistrutturate).
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi degli autori studiati Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi oggetto di studio, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare sugli argomenti oggetto di studio in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo letterario di riferimento Conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana. Conoscere la vita, il pensiero e l' opera di Pascoli e D'Annunzio. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi dei principali autori del periodo oggetto di studio	DECADENTISMO: PASCOLI E D'ANNUNZIO <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o di varia tipologia (analisi del testo e/o saggio breve o prove strutturate o semistrutturate).

	Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.			
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi degli autori oggetto di studio. Produrre testi scritti di vario tipo. E esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare sugli argomenti oggetto di studio in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana fra '800 e '900 Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Verga e Svevo. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	IL ROMANZO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: DA VERGA A SVEVO <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o di varia tipologia (analisi del testo e/o saggio breve o prove strutturate o semistrutturate).
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi del periodo oggetto di studio Produrre testi scritti di vario tipo. E esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare sugli argomenti oggetto di studio in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana del primo Novecento. Ungaretti, Quasimodo, Saba e Montale. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO: UNGARETTI, QUASIMODO, SABA E MONTALE <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o di varia tipologia (analisi del testo e/o saggio breve o prove strutturate o semistrutturate).
Comprendere, analizzare ed	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo	PIRANDELLO ED IL TEATRO DEL	Verifica orale e/o di varia tipologia (Analisi

interpretare i testi più significativi di Pirandello Produrre testi scritti di vario tipo. E esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare sugli argomenti oggetto di studio in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali del genere teatrale Conoscere la vita, il pensiero e le opere di Pirandello Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	NOVECENTO <u>2° quadrimestre</u>	del testo e/o saggio breve o prove strutturate o semistrutturate).
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi del periodo oggetto di studio Produrre testi scritti di vario tipo. E esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare sugli argomenti oggetto di studio in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana durante il secondo Novecento Conoscere la vita, il pensiero e le opere degli autori oggetto di studio. Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati	LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o di varia tipologia (analisi del testo e/o saggio breve o prove strutturate o semistrutturate).
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi più significativi del periodo oggetto di studio Produrre testi scritti di vario tipo. E esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.	Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare sugli argomenti	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio Conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana durante il secondo Novecento Conoscere la vita, il pensiero e le opere degli autori oggetto di studio.	LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o di varia tipologia (analisi del testo e/o saggio breve o prove strutturate o semistrutturate).

proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	oggetto di studio in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria del periodo oggetto di studio e del pensiero degli autori studiati Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.	Conoscere le tecniche per un corretto commento ed una efficace analisi dei testi studiati		
---	--	--	--	--

Saranno inoltre analizzati e commentati la struttura, i temi ed i canti più significativi del *Paradiso* di Dante (almeno sei). Sarà inoltre approfondito, eventualmente con esercitazioni, lo studio sulle tipologie di scrittura dell' Esame di Stato (analisi del testo letterario; saggio breve ed articolo di giornale).

L'alunno/a pertanto dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI**, ovvero essere in grado di:

- ✓ Saper leggere consapevolmente i testi letterari con operazioni di analisi e sintesi.
- ✓ Saper scrivere in modo pertinente all'argomento un saggio breve ed un articolo di giornale.
- ✓ Saper analizzare un testo letterario.
- ✓ Riflettere su temi specifici e individuare relazioni intertestuali.
- ✓ Saper esporre con ordine, chiarezza, coesione e produrre un testo linguisticamente corretto.
- ✓ Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- ✓ Saper argomentare in maniera coerente e corretta.
- ✓ Saper contestualizzare testi e autori presi in esame, riconnettendoli alla dinamica "letteratura-cultura-società", con consapevolezza di cause ed effetti.
- ✓ Conoscere autori, poetiche e testi del quinto anno di studio.
- ✓ Saper attuare semplici collegamenti multidisciplinari e pluridisciplinari.
- ✓ Esaminare le poetiche
- ✓ Saper organizzare ed inserire in un testo collegamenti multidisciplinari, interdisciplinari e pluridisciplinari, in modo pertinente, coerente e corretto.
- ✓ Saper variare il registro linguistico in relazione a situazioni comunicative complesse.
- ✓ Saper scrivere un testo argomentativo e saggistico in maniera pertinente al contesto e con riguardo a contenuti, stile e registro.
- ✓ Saper scrivere in maniera pertinente per contenuti, stile e registro un testo con destinazioni editoriali diverse.

ASSE DEI LINGUAGGI : LATINO

LINEE METODOLOGICHE

PRIMO BIENNIO

Alla fine del biennio lo studente saprà leggere in modo scorrevole; conosce la morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, presentate in parallelo alla morfologia; il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole. L'acquisizione delle strutture morfosintattiche avverrà partendo dal verbo (verbo-dipendenza), in conformità con le tecniche didattiche più aggiornate.

Ciò consentirà di evitare l'astrattezza grammaticale, fatta di regole da apprendere mnemonicamente e di immancabili eccezioni, privilegiando gli elementi linguistici chiave per la comprensione dei testi e offrendo nel contempo agli studenti un metodo rigoroso e solido per l'acquisizione delle competenze traduttive.

Nell'allenare al lavoro di traduzione è consigliabile presentare testi corredati di note di contestualizzazione (informazioni relative all'autore, all'opera o al passo da cui il brano è tratto) in modo da avviarsi a una comprensione non solo letterale del testo.

Sarà inoltre opportuno partire il prima possibile dalla comprensione-traduzione di brani originali della cultura latina; in tal modo lo studio, entrando quasi da subito nel vivo dei testi, abituerà progressivamente gli studenti a impadronirsi dell'*usus scribendi* degli autori latini, facilitandone l'interpretazione. Utili in tal senso possono risultare, a titolo esemplificativo, i testi di Fedro e della *Vulgata*.

ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI LATINO (PRIMO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini più semplici ed una loro corretta trascodifica in italiano.	Saper riconoscere ed applicare e tradurre i costrutti più comuni della lingua latina. Saper riconoscere e tradurre correttamente testi semplici dal latino con corretto uso della lingua italiana Saper usare correttamente il dizionario. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti con la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (PECUP)	Conoscere gli aspetti essenziali della morfologia latina; il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.	STUDIO DELLA MORFOLOGIA <u>1° quadrimestre</u> Declinazioni (I, II e III). Forma attiva e passiva delle quattro coniugazioni (Indicativo). Aggettivi. Pronomi. <u>2° quadrimestre</u> Declinazioni (IV e V). Forma attiva e passiva delle quattro coniugazioni. (Congiuntivo). Aggettivi. Pronomi. Complementi più semplici.	Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o dall'italiano al latino e/o verifica orale.
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini più semplici ed una loro corretta trascodifica in italiano.	Saper riconoscere ed applicare e tradurre i costrutti più comuni della lingua latina. Saper leggere e tradurre testi semplici in lingua latina. Saper riconoscere e tradurre correttamente testi semplici dal latino con corretto uso della lingua italiana. Saper usare correttamente il dizionario. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (PECUP)	Conoscere gli aspetti essenziali della sintassi latina; il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.	PRINCIPALI STRUTTURE DELLA SINTASSI DEL PERIODO E DEL VERBO: Proposizione finale, relativa, causale, temporale. Cum narrativo. Ablativo assoluto e perifrastica attiva. Introduzione alle proposizioni infinitive e consecutive. <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o dall'italiano al latino e/o verifica orale.
Utilizzare gli strumenti concettuali per una fruizione e comprensione adeguate della civiltà di Roma antica, attraverso un confronto teso ad evidenziare elementi di permanenza e discontinuità con la civiltà classica.	Saper riconoscere gli aspetti peculiari della civiltà latina. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. Conoscere gli aspetti essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. (Area storico-umanistica PECUP)	Conoscere i caratteri peculiari della civiltà latina, nei suoi aspetti antropologici, religiosi, politici, socio-economici ed eventualmente i beni culturali ed archeologici, retaggio di Roma antica, con particolare riferimento a quelli presenti sul territorio regionale.	CULTURA LATINA Brani in lingua o in traduzione di autori vari. Schede di civiltà latina. <u>1° quadrimestre</u> La vita quotidiana a Roma. La religione. L'organizzazione militare. <u>2° quadrimestre</u> Il pensiero filosofico e religioso.	Verifica orale.

ASSE DEI LINGUAGGI

CURRICOLO DI LATINO (SECONDO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini più semplici ed una loro corretta trascodifica in italiano.	Saper riconoscere ed applicare e tradurre i costrutti più comuni della lingua latina. Saper leggere e tradurre testi semplici in lingua latina. Saper riconoscere e tradurre correttamente testi semplici dal latino con corretto uso della lingua italiana Saper usare correttamente il dizionario.	Conoscere gli aspetti essenziali della morfologia e della sintassi latina (morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, presentate in parallelo alla morfologia); il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.	COMPLETAMENTO DELLO STUDIO DELLA MORFO-SINTASSI. <u>1° quadrimestre</u> Proposizione relativa impropria e, Verbi atematici. Verbi deponenti. Perifrastiche. <u>2° quadrimestre</u> Proposizione interrogativa indiretta. Ablativo assoluto. Costruzione impersonale. Proposizione infinitiva e consecutiva.	Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o dall'italiano al latino e /o verifica orale..
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini più semplici ed una loro corretta trascodifica in italiano.	Saper riconoscere ed applicare e tradurre i costrutti più comuni della lingua latina. Saper leggere e tradurre testi semplici in lingua latina. Saper riconoscere e tradurre correttamente testi semplici dal latino con corretto uso della lingua italiana Saper usare correttamente il dizionario. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (PECUP)	Conoscere gli aspetti essenziali della morfologia e della sintassi latina (morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali, presentate in parallelo alla morfologia); il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.	NOZIONI ESSENZIALI DI SINTASSI DEI CASI <u>2° quadrimestre:</u> <i>Videor</i> e Nominativo. Accusativo: verbi assolutamente e relativamente impersonali.	Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o dall'italiano al latino e /o verifica orale.
Utilizzare gli strumenti concettuali per una fruizione e comprensione adeguate della civiltà di Roma antica, attraverso un confronto teso ad evidenziare elementi di permanenza e discontinuità con la civiltà classica.	Saper ricostruire e riconoscere gli aspetti peculiari della civiltà latina. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	Conoscere i caratteri peculiari della civiltà latina, nei suoi aspetti antropologici, religiosi, politici, socio-economici ed eventualmente i beni culturali ed archeologici, retaggio di Roma antica, con particolare riferimento a quelli presenti sul territorio regionale.	CULTURA LATINA. Brani in lingua o in traduzione di autori vari. Schede di civiltà latina. <u>1° e 2° quadrimestre</u> Pompei-Ercolano. L'arte e la letteratura, Il teatro. L'architettura, l'ingegneria, il diritto, l'agricoltura.	Verifica orale

Al termine del primo biennio l'alunno/a dovrà conseguire i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI**:

- ✓ Saper leggere e tradurre testi semplici
- ✓ Conoscere la morfologia del nome, aggettivo, pronome e verbo; la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali e il lessico di base.

ASSE DEI LINGUAGGI : LATINO LINEE METODOLOGICHE

LINGUA

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Lo studente consolida le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze; saprà cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati. In continuità con il primo biennio, le competenze linguistiche saranno verificate attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, anche facendo ricorso ad esercizi di traduzione contrastiva.

CULTURA

SECONDO BIENNIO

L'attenzione dello studente si sofferma sui testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dalle origini all'età di Augusto (il teatro: Plauto e/o Terenzio; la lirica: Catullo e Orazio; gli altri generi poetici, dall'epos alla poesia didascalica, dalla satira alla poesia bucolica: Lucrezio, Orazio, Virgilio; la storiografia, l'oratoria e la trattatistica: Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio).

La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica. Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere, lo studio della letteratura latina può essere infatti proficuamente affrontato anche per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, *topoi*) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale (ad esempio tra italiano e latino).

Non si tralascerà di arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana. Lo studente dovrà comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica; interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; apprezzarne il valore estetico; cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

QUINTO ANNO

Lo studente leggerà gli autori e i generi più significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. (fra gli autori e i testi da leggere in lingua non mancheranno Seneca; Tacito; Petronio, Apuleio, Agostino). Non si tralascerà di arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana.

ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI LATINO (TERZO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione di testi latini complessi.	Saper riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina, secondo il programma di studio. Saper tradurre testi semplici in lingua latina con corretto e appropriato uso della lingua italiana.	Conoscere gli aspetti essenziali e particolari della morfologia e della sintassi latina relativamente al programma di studio.	RIEPILOGO E CONSOLIDAMENTO DELLA MORFOSINTASSI. AVVIO ALLA TRADUZIONE DEL PERIODO COMPLESSO <u>1° quadrimestre</u> Revisione ed approfondimento delle principali strutture morfologiche e sintattiche studiate al biennio Costruzione dei <i>verba timendi, dubitandi, impediendi</i> SINTASSI DEI CASI: Nominativo. Doppio Nominativo, <i>videor, feror, iubeor</i> <u>2° quadrimestre</u> SINTASSI DEI CASI Accusativo: dell'oggetto interno verbi assolutamente e relativamente impersonali. Doppio Accusativo <i>Verba affectuum</i> e <i>rogandi</i> Genitivo: epesegetico; possessivo; di pertinenza; qualità; partitivo; con aggettivi e participi; di colpa; pena; stima; costruzione di “<i>interest/refert</i>”; con verbi di memoria. Dativo : di possesso; d'agente; etico; di relazione; con aggettivi; doppio dativo; verbi con dativo ; verbi con diverse costruzioni. -Ablativo: di moto da luogo; di origine; di agente/ causa efficiente; argomento; abbondanza e privazione; di materia; di paragone; di mezzo; con “<i>utor, potior, vescor</i>”; di causa; di limitazione; di tempo; costrutti con “<i>opus est</i>” e con “<i>dignus/indignus</i>”; di compagnia/unione; di modo; di qualità. SINTASSI DEL PERIODO	Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o dall'italiano al latino e /o verifica orale.

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Comprendere le peculiarità della letteratura latina delle Origini.	Saper cogliere lo specifico letterario del testo. Comprendere e conoscere il concetto di Letteratura. Saper cogliere nella cultura e nelle letterature la permanenza di temi, motivi, <i>topoi</i>, della letteratura latina arcaica Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati	Conoscere le origini della Letteratura latina e il contesto storico-culturale. Conoscere gli elementi di continuità / discontinuità della letteratura latina rispetto alla tradizione letteraria greca Conoscere la figura e del ruolo degli autori delle Origini: Livio Andronico, Nevio, Ennio Conoscere le caratteristiche dei generi letterari delle origini. Conoscere attraverso la traduzione italiana, alcuni testi tratti dalle opere di Livio Andronico, di Nevio e di Ennio studiati	LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA: LIVIO ANDRONICO, NEVIO ED ENNIO. <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale
Comprendere le peculiarità del genere teatrale nella Roma antica Comprendere le specificità della produzione plautina e terenziana.	Saper tradurre i testi proposti Saper cogliere lo specifico letterario dei testi analizzati Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati	Conoscere le caratteristiche del genere teatrale Conoscere la figura e il ruolo di Plauto e Terenzio Conoscere alcuni testi tratti dalle opere di Plauto e Terenzio	IL TEATRO A ROMA: PLAUTO E TERENCE <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifica orale
Comprendere e tradurre la prosa di Cesare Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi di Cesare	Saper cogliere lo specifico letterario del testo. Saper tradurre e analizzare i costrutti latini più frequenti nella prosa cesariana Saper tradurre e analizzare semplici testi dal “<i>De bello gallico</i>” e/o dal “<i>De bello civili</i>” Saper esporre e contestualizzare l'autore e i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati	Conoscere le peculiarità del genere storico dei “<i>Commentarii</i>” Conoscere le peculiarità linguistiche e stilistiche della prosa cesariana	CESARE E LA PROSA STORICA <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (traduzione con analisi)

Comprendere e collocare l'esperienza della lirica latina nella trama generale della storia letteraria. Operare confronti tra la lirica latina e quella italiana Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi catulliani	Saper cogliere lo specifico letterario del testo. Saper tradurre e commentare correttamente i testi di Catullo Saper esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati	Conoscere il genere letterario della lirica Conoscere la poetica di Catullo e dei poeti neoterici Conoscere i temi principali del <i>Liber</i>	LA LIRICA: CATULLO <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale (traduzione con analisi)
Comprendere e collocare l'esperienza poetica lucreziana nella trama generale della letteratura latina Operare confronti all'interno del genere didascalico Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione del testo lucreziano	Saper esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria Saper tradurre e commentare correttamente i testi lucreziani Saper analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi lucreziani	Conoscere gli aspetti essenziali del genere letterario del poema didascalico Conoscere il contesto storico-letterario di appartenenza in riferimento all'autore proposto Conoscere la poetica e le peculiarità stilistiche dell'autore trattato	IL POEMA DIDASCALICO: LUCREZIO <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale (traduzione con analisi)

L'alunno/a pertanto dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI**, ovvero:

- ✓ Saper riconoscere, applicare e tradurre le principali strutture morfologiche e sintattiche previste dal programma di studio
- ✓ Conoscere autori, poetiche e testi dalle origini della letteratura latina all'età di Cesare
- ✓ Saper distinguere la tipologia di testi
- ✓ Saper individuare i caratteri salienti della letteratura latina
- ✓ Saper collocare gli autori ed i loro testi nella trama generale della storia letteraria e nella loro dimensione storica
- ✓ Saper attuare semplici collegamenti multidisciplinari

ASSE DEI LINGUAGGI
CURRICOLO DI LATINO (QUARTO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione di testi latini complessi.	Saper riconoscere e applicare e tradurre i costrutti della lingua latina, secondo il programma di studio. Saper tradurre testi in lingua latina coerenti con il programma svolto e con corretto e appropriato uso della lingua italiana.	Conoscere gli aspetti essenziali e particolari della morfologia e della sintassi latina relativamente al programma di studio.	RIEPILOGO E CONSOLIDAMENTO DELLA TRADUZIONE DEL PERIODO COMPLESSO <u>1° quadrimestre</u> Revisione ed approfondimento delle principali strutture sintattiche studiate al terzo anno con particolare riguardo alla sintassi dei casi <u>2° quadrimestre</u> SINTASSI DEL PERIODO: gli usi del congiuntivo, il periodo ipotetico, approfondimento sulle principali proposizioni dipendenti, <i>oratio obliqua</i> .	Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o dall'italiano al latino e/o verifica orale.
Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età repubblicana	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati	Conoscere la vita e le opere di Cicerone Conoscere le caratteristiche dei generi oggetto di studio. Conoscere i principali testi dell'autore studiato	LA PROSA FILOSOFICA ED ORATORIA: CICERONE <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta
Comprendere le peculiarità della prosa storica Comprendere le specificità della produzione di Sallustio e Tito Livio	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati	Conoscere la vita e le opere di Sallustio e Livio Conoscere le caratteristiche del generi oggetto di studio. Conoscere i principali testi degli autori studiati	LA PROSA STORICA: SALLUSTIO E TITO LIVIO <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta

Comprendere e tradurre l'opera di Virgilio Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età di Augusto	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere le caratteristiche del genere Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati Saper esporre e contestualizzare l'autore e i testi studiati	Conoscere la vita, le opere e la poetica di Virgilio Conoscere le caratteristiche del genere oggetto di studio. Conoscere i principali testi dell'autore studiato	VIRGILIO ED IL POEMA EPICO <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta
Comprendere e collocare l'esperienza della lirica latina nella trama generale della storia letteraria. Operare confronti tra la lirica latina e quella italiana Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi studiati	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati	Conoscere il genere letterario della lirica Conoscere la poetica di Orazio e degli elegiaci	LA LIRICA A ROMA: ORAZIO E GLI ELEGIACI <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta

L'alunno/a pertanto dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI**, ovvero:

- ✓ Saper riconoscere, applicare e tradurre le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali, secondo il programma di studio
- ✓ Comprendere il testo latino e sviluppare abilità di traduzione contrastiva.
- ✓ Conoscere autori, poetiche e testi studiati.
- ✓ Saper contestualizzare testi e autori presi in esame, riconnettendoli alla dinamica "letteratura-cultura-società".
- ✓ Saper riconoscere la tipologia dei testi.
- ✓ Saper applicare e riconoscere norme, regole e costrutti studiati.
- ✓ Conoscere autori, poetiche e testi dall'età di Cesare all'età augustea.
- ✓ Saper individuare le peculiarità dei vari generi letterari e le tradizioni di modelli.
- ✓ Saper attuare in modo autonomo collegamenti multidisciplinari e interdisciplinari
- ✓ Impostare problemi di comprensione storica, anche attraverso ricerche tematiche.
- ✓ Saper effettuare semplici operazioni di analisi del testo latino

ASSE DEI LINGUAGGI

CURRICOLO DI LATINO (QUINTO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI (CONOSCENZE)	MODULI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE
Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età imperiale Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione di testi latini complessi. Comprendere le peculiarità del genere oggetto di studio Comprendere le specificità della produzione di Seneca, Lucano e Petronio Saper operare confronti ed inferenze di natura disciplinare e multidisciplinare	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati Saper riconoscere e applicare e tradurre i costrutti della lingua latina. Saper tradurre correttamente i testi degli autori oggetto di studio	Conoscere la vita e le opere degli autori oggetto di studio Conoscere le caratteristiche dei generi oggetto di studio. Conoscere i principali testi degli autori studiati Conoscere gli aspetti morfologici e sintattici dei testi oggetto di studio	LA LETTERATURA DELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA: FEDRO, SENECA, LUCANO E PETRONIO <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta di varia tipologia
Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età imperiale Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione di testi latini complessi. Comprendere le peculiarità del genere oggetto di studio Comprendere le specificità della produzione di Quintiliano e Marziale Saper operare confronti ed inferenze di natura disciplinare e multidisciplinare	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati. Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati Saper riconoscere e applicare e tradurre i costrutti della lingua latina. Saper tradurre correttamente i testi degli autori oggetto di studio.	Conoscere la vita e le opere degli autori oggetto di studio Conoscere le caratteristiche dei generi oggetto di studio. Conoscere i principali testi degli autori studiati Conoscere gli aspetti morfologici e sintattici dei testi oggetto di studio	LA LETTERATURA DELL'ETA' DEI FLAVI: QUINTILIANO, PLINIO IL VECCHIO E MARZIALE <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta di varia tipologia
Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età imperiale Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione di testi latini complessi. Comprendere le peculiarità del genere oggetto di studio Comprendere le specificità della	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati	Conoscere la vita e le opere degli autori oggetto di studio Conoscere le caratteristiche dei generi oggetto di studio. Conoscere i principali testi degli autori studiati Conoscere gli aspetti morfologici e sintattici dei testi oggetto di studio	LA LETTERATURA DELL'ETÀ DEGLI ANTONINI: PLINIO IL GIOVANE, GIOVENALE, TACITO, APULEIO <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta di varia tipologia

produzione di Giovenale, Tacito e Apuleio Saper operare confronti ed inferenze di natura disciplinare e multidisciplinare	Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati Saper riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina. Saper tradurre correttamente i testi degli autori oggetto di studio			
Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età tardo-imperiale Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione di testi latini complessi. Comprendere le peculiarità del genere oggetto di studio Saper operare confronti ed inferenze di natura disciplinare e multidisciplinare	Saper cogliere lo specifico letterario dei testi studiati. Saper riconoscere e distinguere i vari generi letterari Saper esporre e contestualizzare i testi studiati Saper analizzare e individuare le tematiche presenti nei testi studiati Saper riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina. Saper tradurre correttamente i testi degli autori oggetto di studio	Conoscere la vita e le opere degli autori oggetto di studio Conoscere le caratteristiche dei generi oggetto di studio. Conoscere i principali testi degli autori studiati Conoscere gli aspetti morfologici e sintattici dei testi oggetto di studio	LA LETTERATURA CRISTIANA: TERTULLIANO E AGOSTINO <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta di varia tipologia

L'alunno/a pertanto dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI**, ovvero:

- ✓ Saper riconoscere, applicare e tradurre le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali, secondo il programma di studio
- ✓ Comprendere il testo latino e sviluppare abilità di traduzione contrastiva.
- ✓ Conoscere autori, poetiche e testi studiati nel corso del quinto anno.
- ✓ Saper contestualizzare testi e autori presi in esame, riconnettendoli alla dinamica "letteratura-cultura-società".
- ✓ Saper riconoscere la tipologia dei testi.
- ✓ Saper applicare e riconoscere norme, regole e costrutti studiati..
- ✓ Saper individuare le peculiarità dei vari generi letterari e le tradizioni di modelli.
- ✓ Saper attuare in modo autonomo collegamenti multidisciplinari e interdisciplinari.
- ✓ Impostare problemi di comprensione storica, anche attraverso ricerche tematiche.
- ✓ Saper effettuare l'analisi del testo latino.

ASSE STORICO-SOCIALE: STORIA E GEOGRAFIA PRIMO BIENNIO

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.

Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.

Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente sarà stimolato a rielaborare e ad esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, a cogliere gli elementi di affinità/continuità e diversità/ discontinuità fra civiltà diverse, e ad orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato sarà riservato al tema della cittadinanza e della *Costituzione repubblicana*, in modo che, al termine del percorso liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti costituzionali fondamentali, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

Lo studio dei vari argomenti potrà essere accompagnato da una riflessione sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e sul contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.

Lo studente dovrà maturare gradualmente un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Sarà dedicata particolare attenzione alla verifica frequente dell'esposizione orale, sorvegliandone la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.

Geografia: Nel corso del biennio lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti dell'Italia, dell'Europa, dei continenti e degli Stati.

Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), la geopolitica, l'Unione europea, l'Italia, l'Europa e i suoi Stati principali, i continenti e i loro Stati più rilevanti.

Si osserverà l'integrazione in atto sul territorio, almeno per alcuni casi emblematici, di fenomeni come le condizioni naturali, fisiche e climatiche, i dati della storia anche culturale, della politica, della demografia, dell'economia delle relazioni internazionali.

La demografia nei suoi vari aspetti: i ritmi di crescita delle popolazioni, le grandi migrazioni del passato (dal mondo antico in poi) e del presente, la distribuzione della popolazione. Inoltre alcuni fattori che incidono sulla variabile demografica come: il clima; l'ambiente e la sua tutela; le fonti di energia; l'acqua, risorsa essenziale e limitata, e il suo rapporto con la povertà di alcune regioni del mondo; i problemi della salute e dell'istruzione a livello mondiale nel loro rapporto con gli indicatori demografici (aspettativa di vita, mortalità infantile, ecc.).

Le diverse rappresentazioni della Terra e le loro finalità, dalle origini della cartografia (argomento che si presta più che mai a un rapporto con la storia) fino al GPS; lettura e produzione di indicatori statistici, grafici e istogrammi, individuazione di dati geografici su una carta muta.

ASSE STORICO-SOCIALE
CURRICOLO DI STORIA-GEOGRAFIA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE
(PRIMO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI / TEMPI	VERIFICHE
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. (Area storico-umanistica PECUP)	Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale secondo il programma di studio I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano (secondo i nuclei tematici studiati) Le diverse tipologie di fonti	LE ORIGINI DELL'UOMO. GEO-STORIA DELLA MEZZALUNA FERTILE Mesopotamia, Egitto, Palestina, Ittiti. <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)
	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. (Area storico-umanistica PECUP)	Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale secondo il programma di studio. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano (secondo i nuclei tematici studiati). Le diverse tipologie di fonti	LA GRECIA ANTICA La storia, la società, la cultura, la vita quotidiana, le tecniche. <u>1° e 2° quadrimestre</u>	

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo, dall'antichità (Area storico-umanistica PECUP)	Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale secondo il programma di studio I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano (secondo i nuclei tematici studiati) Le diverse tipologie di fonti Le diverse tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica	ROMA E L' ITALIA ANTICA La storia, la società, la cultura, la vita quotidiana, le tecniche. <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.	Caratteristiche fisiche e antropiche del territorio. Conoscere le caratteristiche principali del linguaggio cartografico: carte, grafici e tabelle Le diverse tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica Conoscenza delle problematiche del mondo contemporaneo attraverso una campionatura di situazioni:	UOMO E AMBIENTE. RISORSE E ENERGIA. Lo sviluppo sostenibile. Clima, risorse e territorio. La Campania. Caratteristiche principali e tipologie del territorio: paesaggi climatici ed ecosistemi. <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Utilizzare metodi, concetti e	I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture Conoscere le caratteristiche principali del linguaggio cartografico: carte, grafici e tabelle	URBANESIMO E FENOMENI DEMOGRAFICI. Gli spazi urbani ed extraurbani. Le migrazioni. Gli squilibri ambientali. Gli squilibri territoriali. <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*

	strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. (Area storico-umanistica PECUP)			
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. (Area storico-umanistica PECUP)	Caratteristiche fisiche e antropiche del territorio. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio	L' ITALIA, L' EUROPA E IL MEDITERRANEO. Aspetti fisico-antropici dell'Italia. La Campania. Aspetti significativi dei principali stati europei. Il bacino del Mediterraneo. <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico Comprendere ed esercitare consapevolmente i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. (Area storico-umanistica PECUP)	Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti	LA PRIMA PARTE DELLA COSTITUZIONE Diritti e doveri del Cittadino <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona famiglia-società-Stato Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati	La Costituzione italiana Organi dello Stato e loro funzioni principali	L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA Governo, Parlamento, Magistratura. Presidenza della Repubblica <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*

*= L'accertamento delle competenze relative alla geografia ed all'educazione civica sarà effettuato contestualmente all'accertamento delle competenze relative alla storia.

ASSE STORICO-SOCIALE
CURRICOLO DI STORIA-GEOGRAFIA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE (SECONDO ANNO)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	MODULI TEMATICI / TEMPI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.	Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale secondo il programma di studio I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano (secondo i nuclei tematici studiati) Le diverse tipologie di fonti	L'IMPERO ROMANO <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. (Area storico-umanistica PECUP)	Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale secondo il programma di studio I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano (secondo i nuclei tematici studiati) Le diverse tipologie di fonti	CIVILTÀ E CULTURA DELL' ALTO MEDIOEVO. Il feudalesimo. Il mondo islamico (GEO-STORIA) <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo, dall'antichità (P6) (Area storico-umanistica PECUP)	Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale secondo il programma di studio I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano (secondo i nuclei tematici studiati) Le diverse tipologie di fonti	LA CIVILTÀ COMUNALE. La rinascita dopo il Mille. L'espansione economica e demografica. Le Crociate. <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche	UOMO E AMBIENTE. Sviluppo sostenibile e tematiche ambientali. <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. (Area storico-umanistica PECUP)	Conoscenza delle problematiche del mondo contemporaneo attraverso una campionatura di situazioni:	I PROBLEMI DEL MONDO ATTUALE Studio delle problematiche attraverso una campionatura di situazioni: (La Globalizzazione, Nord e Sud del mondo, povertà e sottosviluppo ecc.) <u>1° e 2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. (Area storico-umanistica PECUP)	Caratteristiche fisiche e antropiche del territorio. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture Conoscenza delle problematiche del mondo contemporaneo attraverso una campionatura di situazioni:	I CONTINENTI EXTRAEUROPEI (PAESI RILEVANTI E TEMI) Aspetti fisici e antropici dei principali stati dei continenti extraeuropei <u>2° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio Comprendere ed esercitare consapevolmente i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. (Area storico-umanistica PECUP)	La Costituzione italiana: le autonomie locali. Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune Conoscenze essenziali dei servizi sociali Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio	IL TERRITORIO: GLI ENTI LOCALI. l'assetto politico e socio-economico. L'ambiente. <u>1° quadrimestre</u>	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*
Collocare l'esperienza personale in un sistema di	Identificare il ruolo delle istituzioni europee e	Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea	L'UNIONE EUROPEA. L'O.N.U. E LE	Verifica orale e/o scritta (prova strutturata e/o semistrutturata)*

regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza	Ruolo delle organizzazioni internazionali Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità	PRINCIPALI ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI <u>2° quadrimestre</u>	
--	---	--	--	--

*= L'accertamento delle competenze relative alla geografia ed all'educazione civica sarà effettuato contestualmente all'accertamento delle competenze relative alla storia.

Al termine del primo biennio l'alunno/a dovrà aver conseguito i seguenti **OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI**, ovvero dovrà:

- ✓ Conoscere gli eventi storici secondo i contenuti programmati
- ✓ Esporre le conoscenze acquisite in modo corretto
- ✓ Inquadrare i fatti storici nella corretta dimensione spazio temporale
- ✓ Saper stabilire relazioni fra i fatti storici
- ✓ Sapersi orientare nella complessità dei fatti
- ✓ Conoscere criticamente fonti e testimonianze
- ✓ Conoscere la funzione delle norme e delle regole
- ✓ Conoscere i principali organi costituzionali
- ✓ Conoscere gli strumenti fondamentali della geografia
- ✓ Sapersi orientare criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica
- ✓ Aver acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio
- ✓ Saper descrivere ed inquadrare nello spazio i fatti antichi e i problemi del mondo attuale.

COMPETENZE TRASVERSALI	
PRIMA CLASSE	✓ Possedere gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Produrre varie tipologie di testi scritti, in relazione a differenti scopi comunicativi (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione, guidati dall'insegnante (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper esporre le conoscenze acquisite in modo corretto (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione per fare ricerca, con la guida dell'insegnante (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper riconoscere i più semplici rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper sostenere con sufficiente ordine e chiarezza una propria opinione (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Sapersi orientare nello spazio e nel tempo (Area storico-umanistica PECUP) ✓ Sviluppare una sufficiente consapevolezza delle relazioni che intercorrono tra ambiente, cultura e territorio (Area storico-umanistica PECUP) ✓ Condividere le regole della scuola e del vivere civile. ✓ Aver acquisito la promozione di corretti rapporti interpersonali ✓ Avere una conoscenza ed accettazione di sé e degli altri ✓ Conoscere la funzione delle norme e delle regole

SECONDA CLASSE	✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Produrre varie tipologie di testi, in relazione ai differenti scopi comunicativi (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione, guidati dall'insegnante (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper esporre con ordine, chiarezza, coesione (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper diversificare i linguaggi in maniera pertinente al contesto (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca con la guida dell'insegnante (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper esporre con ordine, chiarezza, coesione (Area linguistica PECUP) (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper stabilire semplici raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper attuare semplici collegamenti interdisciplinari, guidati dall'insegnante (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper argomentare una propria tesi e saper ascoltare le argomentazioni altrui (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Rispettare e condividere le regole della scuola e del vivere civile ✓ Possedere una adeguata conoscenza delle relazioni che intercorrono tra ambiente, cultura e territorio (Area storico-umanistica PECUP) ✓ Sviluppare comportamenti improntati alla legalità
TERZA CLASSE	✓ Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico di base disciplinare (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Produrre testi scritti coesi e corretti, utilizzando in maniera consapevole la documentazione eventualmente fornita (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e comunicare, con la guida dell'insegnante (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione, guidati dall'insegnante (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper esporre con ordine, chiarezza e coesione in maniera pertinente e adeguata a diversi contesti comunicativi (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Possedere consapevolezza dei rapporti tra la lingua e la tradizione culturale italiana e quella di altre lingue moderne e antiche (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper cogliere i nuclei fondanti di un argomento (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper argomentare in contesti comunicativi semplici (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Aver acquisito un metodo di studio adeguato che consenta di condurre ricerche, pur guidati dall'insegnante (Area metodologica PECUP) ✓ Sviluppare una adeguata consapevolezza dei valori della legalità e di corretti rapporti interpersonali
QUARTA CLASSE	✓ Possedere gli strumenti linguistici ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper utilizzare in modo autonomo le informazioni e risorse offerte dalla rete internet e dalle nuove tecnologie per studiare e comunicare (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Acquisire ed utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Produrre testi scritti coesi e corretti, in maniera pertinente al contesto e con riguardo a

	contenuti (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper esporre in maniera pertinente, in relazione a diverse e semplici situazioni comunicative (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper leggere ed utilizzare testi e dati abbastanza complessi (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione in maniera autonoma (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper stabilire raffronti tra la lingua e la tradizione culturale italiana e quella di altre lingue moderne e antiche (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Sapersi orientare correttamente nelle singole discipline e raccordare argomentazioni interdisciplinari (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper argomentare con efficacia le proprie tesi (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper cogliere i nuclei fondanti di un argomento e analizzarli (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper organizzare ed inserire in un testo collegamenti interdisciplinari, in modo pertinente e corretto (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper esprimersi in maniera pertinente per contenuti e contesto comunicativo (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Aver acquisito un metodo di studio efficace nello studio, con la guida dell'insegnante (Area metodologica PECUP) ✓ Individuare relazioni fra i fenomeni in un'ottica sincronica e interdisciplinare (Area storico-umanistica PECUP)
QUINTA CLASSE	✓ Acquisire ed utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline (Area linguistica PECUP) ✓ Produrre testi scritti coesi e corretti, in maniera pertinente al contesto e con riguardo a contenuti (Area linguistica PECUP) ✓ Saper esporre con ordine e coesione, variando il registro linguistico in relazione a situazioni comunicative complesse. (Area linguistica PECUP) ✓ Saper utilizzare in modo consapevole e critico le informazioni e risorse offerte dalla rete internet e dalle nuove tecnologie (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper organizzare ed inserire in un testo collegamenti multidisciplinari, in modo pertinente, coerente e corretto. (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper argomentare in maniera coerente e corretta. (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Possedere adeguata conoscenza dei rapporti tra la lingua e la tradizione culturale italiana e quella di altre lingue moderne e antiche (Area linguistico-comunicativa PECUP) ✓ Saper esprimersi in maniera pertinente per contenuti e contesto comunicativo (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Aver sviluppato capacità critiche e di autonomia di giudizio (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Saper argomentare una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni in maniera autonoma (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione in maniera autonoma (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni (Area logico-argomentativa PECUP) ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali (Area metodologica PECUP)

	✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee (Area storico-umanistica PECUP) ✓ Individuare relazioni fra i fenomeni in un'ottica diacronica e sincronica, interdisciplinare e multidisciplinare (Area storico-umanistica PECUP) ✓ Promuovere con consapevolezza i valori della legalità e dei corretti rapporti interpersonali
--	---

METODOLOGIA E STRUMENTI

I Docenti si potranno avvalere di lezioni frontali, di discussioni guidate, di attività di *problem solving*, di analisi guidata dei testi e potranno organizzare lezioni multimediali, lavori di ricerca e/o approfondimento, oltre a visite guidate che saranno deliberate nel numero dal Collegio dei docenti e nella tipologia dai vari Consigli di classe.

I Docenti si avvarranno di sussidi didattici di vario genere (libri di testo, cartine, dizionari, fotocopie, LIM) negli spazi della scuola (aule, laboratori multimediali, biblioteca, aula magna)

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda la valutazione, questa si baserà su criteri di trasparenza e di oggettività e prenderà in considerazione il raggiungimento delle competenze programmate oltre ad altri elementi quali la capacità espositiva, la completezza e correttezza delle consegne, l'incremento rispetto al livello di partenza, l'interesse, la partecipazione, la continuità e la serietà nell'impegno, le capacità critiche, la capacità di collaborare, di ascoltare, di confrontarsi, il raggiungimento dell'autonomia e di atteggiamenti responsabili, e la capacità di recupero.

Le verifiche scritte saranno di varia tipologia (quesiti a risposta aperta e/o a risposta multipla, prove strutturate e semistrutturate, anche in analogia con quelle previste all'esame di stato, ecc.) e quelle orali saranno interrogazioni, colloqui e quant'altro sia utile a stabilire il grado di conoscenza e competenza raggiunto dagli allievi.

Le verifiche scritte dovranno essere per l'italiano 2 in ogni quadrimestre, compresa la verifica scritta comune, per il latino almeno 3 nell'anno, di cui almeno una traduzione dal latino all'italiano; si stabilisce, inoltre, di effettuare almeno 2 verifiche orali per l'italiano a quadrimestre.

Le verifiche proposte nel corso dell'anno saranno strettamente collegate ai vari moduli tematici programmati e saranno finalizzate a verificare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e ad accertare la presenza di tutti quegli elementi che caratterizzano l'attività didattica (metodo di lavoro, impegno, risultati conseguiti), secondo la seguente scansione:

Competenza non raggiunta: lo studente non ha acquisito alcuna delle competenze/abilità del livello base

Livello base: lo studente svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali, sa svolgere correttamente anche se parzialmente le verifiche proposte, utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto (valutazione numerica 6).

Livello intermedio: lo studente svolge compiti complessi, compie scelte consapevoli, mostrando di possedere conoscenze ed abilità sostanzialmente corrette, espone in maniera completa e coerente con un linguaggio specifico corretto (valutazione numerica 7/8).

Livello avanzato: lo studente svolge compiti complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli, utilizzando un linguaggio specifico corretto (valutazione numerica 9/10).

In particolare per la valutazione delle verifiche orali della LINGUA ITALIANA si terrà conto dei seguenti elementi:

- ✓ Capacità dell'allievo/a di esporre con ordine, chiarezza, coesione, in modo corretto sotto il profilo linguistico e contenutistico.
- ✓ Conoscenza degli autori, poetiche e testi studiati

mentre per la valutazione delle verifiche scritte della LINGUA ITALIANA si terrà conto dei seguenti elementi:

- ✓ Correttezza ortografica.
- ✓ Correttezza morfologica e sintattica.
- ✓ Competenza testuale e logica.
- ✓ Rispondenza dell'elaborato alla traccia ed alla tipologia testuale richiesta.
- ✓ Capacità di rielaborazione.
- ✓ Capacità di sviluppo critico e personale.

- ✓ Competenza nelle diverse tipologie di scrittura
- ✓ Capacità di individuare fonti e di utilizzare dati (saggio breve e articolo di giornale).
- ✓ Capacità di contestualizzazione (analisi testuale).
- ✓ Competenza nel riconoscimento del testo e delle sue strutture formali (analisi testuale).

In particolare per la valutazione delle **verifiche orali** della **LINGUA LATINA** si terrà conto dei seguenti elementi:

- ✓ Capacità dell'allievo/a di esporre con ordine, chiarezza, coesione, in modo corretto sotto il profilo linguistico e contenutistico.
- ✓ Conoscenza degli autori, poetiche e testi studiati
- ✓ Competenza linguistiche e traduttive dall'Italiano in Latino e dal Latino in Italiano.

mentre per la valutazione delle **verifiche scritte** della **LINGUA LATINA** si terrà conto dei seguenti elementi:

- ✓ Completezza e correttezza nel rispetto delle consegne.
- ✓ Completezza e correttezza nella trascodifica delle strutture morfo-sintattiche.
- ✓ Competenza lessicale e nell'uso del vocabolario.
- ✓ Decodifica e ricodifica del pensiero dell'autore latino senza deformazioni di significato (in particolare per il triennio).

Al fine di meglio legare la valutazione all'accertamento delle competenze programmate e previste per ciascuna classe. Il Dipartimento ha elaborato le seguenti tabelle:

VALUTAZIONE AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO (LINGUA E LETTERATURA ITALIANA)

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.	L'allievo/a padroneggia sufficientemente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Si esprime oralmente con un linguaggio sufficientemente chiaro ed appropriato alla situazione comunicativa ✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario ✓ Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Sa relazionare sui contenuti essenziali svolti	L'allievo/a padroneggia con consapevolezza gli strumenti espressivi ed argomentativi e sa gestire la comunicazione verbale complessa in situazioni note. In particolare l'allievo/a: ✓ Si esprime oralmente con un linguaggio chiaro, corretto ed appropriato e struttura ordinatamente il discorso ✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario ✓ Usa in modo corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Sa relazionare non solo sui contenuti essenziali, ma anche sugli approfondimenti svolti	L'allievo/a padroneggia pienamente gli strumenti espressivi ed argomentativi e sa gestire la comunicazione verbale complessa in modo critico ed autonomo, in situazioni anche non note. In particolare l'allievo/a: ✓ Si esprime in maniera chiara, corretta ed appropriata, dimostrando competenza e ricchezza nell'uso del lessico ✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario ✓ Usa in modo pienamente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Sa relazionare con spessore critico non solo sui contenuti essenziali, ma anche sugli approfondimenti svolti
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	L'allievo/a sa leggere, comprendere ed interpretare testi scritti semplici di vario tipo. In particolare: ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari proposti che sa parafrasare abbastanza correttamente ✓ Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico ✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario ✓ Guidato dall'insegnante sa collegare tra loro i dati studiati	L'allievo/a sa leggere, comprendere ed interpretare testi scritti complessi di vario tipo. In particolare: ✓ Comprende in modo approfondito il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari proposti che sa parafrasare correttamente ✓ Conosce gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che poetico ✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario in maniera precisa e puntuale ✓ Collega tra loro i dati studiati	L'allievo/a sa leggere, comprendere ed interpretare testi scritti complessi di vario tipo, in modo critico ed autonomo. In particolare: ✓ Comprende in modo approfondito ed interpreta correttamente il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari proposti che sa parafrasare ed interpretare correttamente e criticamente ✓ Conosce approfonditamente gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che poetico ✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario in maniera precisa e puntuale ✓ Collega tra loro i dati studiati in maniera puntuale e critica
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	L'allievo/a sa produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare: ✓ Scrive testi espositivi ed argomentativi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne ✓ Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e li sa utilizzare abbastanza correttamente ✓ Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.)	L'allievo/a sa produrre testi articolati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare: ✓ Scrive testi espositivi ed argomentativi corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne ✓ Conosce correttamente gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa usarli correttamente ✓ Usa in modo corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Utilizza in modo appropriato una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.)	L'allievo/a sa produrre testi complessi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, evidenziando capacità critica ed autonomia di giudizio. In particolare: ✓ Scrive testi espositivi ed argomentativi corretti, chiari, ben strutturati e coerenti, rispondenti alle consegne ✓ Conosce in profondità gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa usarli con padronanza ✓ Usa con padronanza le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Utilizza in modo mirato una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.) ✓ Seleziona le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito

	enciclopedie, internet, etc.) ✓ Seleziona le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato	✓ Seleziona le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato	assegnato
--	---	--	-----------

**VALUTAZIONE AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO
(LINGUA E CULTURA LATINA)**

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini più semplici ed una loro corretta trascodifica in italiano	L'allievo/a conosce gli aspetti essenziali della morfologia e della sintassi latina, il lessico fondamentale e sa tradurre abbastanza correttamente i testi latini, in un italiano formalmente accettabile. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende il nucleo essenziale dei testi, mostrando di riconoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi, effettuando una traduzione abbastanza corretta in un italiano formalmente accettabile ✓ Sa esporre in maniera sufficiente i contenuti appresi	L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e del lessico e sa tradurre correttamente i testi latini. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende il significato generale e gli snodi concettuali dei testi, mostrando di riconoscere correttamente gli elementi della morfologia e della sintassi, effettuando una traduzione corretta in un buon italiano ✓ Sa esporre i contenuti appresi con proprietà di linguaggio	L'allievo/a evidenzia piena padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e del lessico e sa tradurre correttamente ed in maniera appropriata i testi latini. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende il significato generale e gli snodi concettuali dei testi, mostrando di riconoscere correttamente gli elementi della morfologia e della sintassi, effettuando una traduzione corretta in un ottimo italiano ✓ Sa esporre con esattezza e scioltezza i contenuti appresi collegando e rielaborando i dati studiati
Utilizzare gli strumenti concettuali per una fruizione e comprensione adeguate della civiltà di Roma antica, attraverso un confronto teso ad evidenziare elementi di permanenza e discontinuità con la civiltà classica.	L'allievo/a sa ricavare dai testi e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali, mostrando una sufficiente comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno	L'allievo/a sa ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi caratterizzanti della civiltà latina, operando collegamenti con la storia e la storia dell'arte, mostrando di ben comprendere l'eredità di Roma antica nel mondo moderno	L'allievo/a sa ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi più caratteristici della civiltà latina, operando autonomamente collegamenti con la storia e la storia dell'arte, mostrando di ben comprendere l'eredità di Roma antica nel mondo moderno

VALUTAZIONE AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO (GEOSTORIA)

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	L'allievo/a sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. In particolare l'allievo/a: ✓ Utilizza e comprende il linguaggio disciplinare specifico nei suoi termini essenziali ✓ Sa ricavare le informazioni e i concetti principali dai sussidi didattici e dalla lezione frontale, rielaborandole in maniera essenziale ✓ Riconosce le relazioni causali nello svolgimento degli eventi principali ✓ È in grado di collegare in maniera semplificata gli argomenti in un'ottica multidisciplinare ✓ Dimostra l'acquisizione di un metodo di studio sostanzialmente corretto ✓ Dimostra di conoscere sufficientemente le scansioni cronologiche e di collegarvi gli eventi principali	L'allievo/a sa comprendere ed apprezzare in maniera consapevole il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. In particolare l'allievo/a: ✓ Utilizza con proprietà e comprende il linguaggio disciplinare specifico ✓ Sa ricavare con sicurezza le informazioni e i concetti principali dai sussidi didattici e dalla lezione frontale, rielaborandole in maniera corretta ✓ Riconosce le relazioni causali nello svolgimento degli eventi principali, operando collegamenti ✓ È in grado di collegare correttamente gli argomenti in un'ottica multidisciplinare ✓ Dimostra l'acquisizione di un metodo di studio organico ✓ Dimostra di conoscere discretamente le scansioni cronologiche e di collegarvi gli eventi principali con una certa prontezza ✓ Dimostra buone capacità di rielaborazione di quanto appreso	L'allievo/a sa comprendere ed apprezzare in maniera critica il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. In particolare l'allievo/a: ✓ Utilizza con proprietà e ricchezza il linguaggio disciplinare specifico ✓ Sa ricavare con prontezza le informazioni e i concetti principali dai sussidi didattici e dalla lezione frontale, rielaborandole in maniera critica ✓ Riconosce le relazioni causali nello svolgimento degli eventi principali, operando collegamenti in maniera precisa ed autonoma ✓ È in grado di collegare correttamente gli argomenti in un'ottica multidisciplinare ✓ Dimostra l'acquisizione di un metodo di studio organico ed autonomo ✓ Dimostra di conoscere bene le scansioni cronologiche e di collegarvi gli eventi principali con prontezza, puntualità ed acume critico ✓ Dimostra ottime capacità di rielaborazione di quanto appreso
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	L'allievo/a sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. In particolare: ✓ Conosce il concetto e la funzione della norma giuridica e sa comprenderla a partire dal contesto scolastico ✓ Comprende le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione ✓ Conosce ad un livello sufficiente le caratteristiche e le funzioni dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali ✓ Conosce le principali istituzioni europee ed i principali organismi internazionali ✓ Adotta nella vita quotidiana	L'allievo/a sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza del valore del reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. In particolare: ✓ Conosce ed individua in maniera discreta le caratteristiche essenziali della norma giuridica e sa comprenderla a partire dal contesto scolastico fino a quello locale e nazionale ✓ Riflette sulle caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione ✓ Conosce ad un livello discreto le caratteristiche e le funzioni dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali ✓ Conosce bene le principali istituzioni europee ed i principali organismi	L'allievo/a sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza e valutazione critica dell'apporto offerto dai diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. In particolare: ✓ Conosce ed individua in maniera approfondita le caratteristiche essenziali della norma giuridica e sa comprenderla a partire dal contesto scolastico fino a quello locale e nazionale ✓ Riflette sulle caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione ✓ Conosce ad un livello approfondito le caratteristiche e le funzioni dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali ✓ Identifica il ruolo e gli ambiti di competenza delle istituzioni europee ed i principali

	comportamenti responsabili per la tutela ed il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali e culturali e per il rispetto personale	internazionali ✓ Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela ed il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali e culturali e per il rispetto personale	organismi internazionali ✓ Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela ed il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali e culturali e per il rispetto personale
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	L'allievo/a sa individuare le caratteristiche essenziali e i principali settori del sistema socio-economico	L'allievo/a conosce le caratteristiche principali dei settori in cui sono organizzate le attività economiche ed evidenzia la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	L'allievo/a mostra piena consapevolezza delle caratteristiche principali del mercato del lavoro, delle regole e dei soggetti del sistema socio-economico e comprende le caratteristiche del tessuto produttivo del proprio territorio

VALUTAZIONE PER LA CLASSE TERZA (LINGUA E LETTERATURA ITALIANA)

	LIVELLO BASE	LIVELLO COMPETENZE INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Affinare le competenze linguistiche di comprensione e di produzione acquisite nel primo Biennio, in particolare per la produzione scritta di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato.	L'allievo/a padroneggia sufficientemente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia il lessico specifico disciplinare in maniera sufficientemente chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto sufficientemente coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia con sufficiente consapevolezza le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un sufficiente livello di conoscenza delle tematiche richieste	L'allievo/a padroneggia discretamente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia discretamente il lessico specifico disciplinare in maniera chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale con senso critico ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un buon livello di conoscenza delle tematiche richieste	L'allievo/a padroneggia bene ed autonomamente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia con piena proprietà e consapevolezza il lessico specifico disciplinare in maniera chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto pienamente coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia perfettamente le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale con senso critico ed originalità ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un ottimo livello di conoscenza delle tematiche richieste
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici della letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento in maniera sufficiente. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e chiarezza i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento ✓ Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento con sufficiente precisione ✓ Guidato dall'insegnante sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento in modo approfondito. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa e puntuale i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce discretamente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento ✓ Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento con buona precisione ✓ Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento in modo approfondito, autonomo ed originale. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa puntuale e critica i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce con precisione e completezza i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento ✓ Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento in modo molto approfondito ✓ Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti

	appartenenza ✓ Guidato dall'insegnante sa collegare tra loro i dati studiati	appartenenza ✓ Sa collegare tra loro i dati studiati	caratteristici del genere di appartenenza con spessore critico ✓ Sa collegare tra loro i dati studiati con originalità e spessore critico
Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio chiaro, preciso e lineare.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio pienamente corretto, preciso e a tratti tecnico
Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	L'allievo/a, guidato dall'insegnante, sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare.	L'allievo/a sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare.	L'allievo/a sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare in maniera autonoma e critica

VALUTAZIONE PER LA CLASSE TERZA (LINGUA E LETTERATURA LATINA)

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini complessi ed una loro corretta trascodifica in italiano	L'allievo/a sa riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera abbastanza corretta in un italiano formalmente accettabile. Sa inoltre commentare in modo abbastanza corretto un testo di tipo letterario.	L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta, effettuando una traduzione in un buon italiano. Sa inoltre commentare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario.	L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta ed appropriata, effettuando una traduzione corretta in un ottimo italiano. Sa inoltre commentare, interpretare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario.
Comprendere le peculiarità della letteratura latina delle Origini, con particolare riferimento al genere teatrale, alla lirica, alla prosa storica e al genere didascalico	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera sufficiente. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari ✓ Sa individuare gli aspetti essenziali dei vari generi letterari	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera discreta. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria in maniera precisa ed operando confronti ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari, operando confronti ✓ Sa individuare gli aspetti dei vari generi letterari	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera completa e critica. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria in maniera precisa, operando confronti e con acume critico ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari, in maniera puntuale ed approfondita, operando confronti ✓ Sa individuare tutti gli aspetti essenziali dei vari generi letterari
Operare confronti tesi ad evidenziare elementi di permanenza e discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati alcuni elementi fondamentali della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera semplice con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma e critica con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica

**VALUTAZIONE PER LA CLASSE QUARTA
(LINGUA E LETTERATURA ITALIANA)**

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento (Manzoni).	✓ L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento (Manzoni). in maniera sufficiente. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e chiarezza i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana relativa al periodo oggetto di studio ✓ Conosce la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana, relativa al periodo oggetto di studio, con sufficiente precisione ✓ Guidato dall'insegnante, sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza ✓ Guidato dall'insegnante, sa collegare tra loro i dati studiati	✓ L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento (Manzoni). in modo approfondito. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa e puntuale i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce discretamente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana relativa al periodo oggetto di studio ✓ Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana, relativa al periodo oggetto di studio, con buona precisione ✓ Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza ✓ Sa collegare tra loro i dati studiati	✓ L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento (Manzoni). in modo approfondito, autonomo ed originale. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa puntuale e critica i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce con precisione e completezza i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana relativa al periodo oggetto di studio ✓ Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana, relativa al periodo oggetto di studio, in modo molto approfondito ✓ Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza con spessore critico ✓ Sa collegare tra loro i dati studiati con originalità e spessore critico
Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio chiaro, preciso e lineare.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio pienamente corretto, preciso e a tratti tecnico
Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	L'allievo/a, guidato dall'insegnante, sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare.	L'allievo/a sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare.	L'allievo/a sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare in maniera autonoma e critica
Affinare le competenze linguistiche di comprensione e di	✓ L'allievo/a padroneggia sufficientemente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per	✓ L'allievo/a padroneggia discretamente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili	✓ L'allievo/a padroneggia bene ed autonomamente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per

produzione acquisite nel primo Biennio, in particolare per la produzione scritta di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato.	gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia il lessico specifico disciplinare in maniera sufficientemente chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto sufficientemente coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia con sufficiente consapevolezza le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un sufficiente livello di conoscenza delle tematiche richieste	per gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia discretamente il lessico specifico disciplinare in maniera chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale con senso critico ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un buon livello di conoscenza delle tematiche richieste	gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia con piena proprietà e consapevolezza il lessico specifico disciplinare in maniera chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto pienamente coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia perfettamente le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale con senso critico ed originalità ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un ottimo livello di conoscenza delle tematiche richieste
---	--	--	---

VALUTAZIONE PER LA CLASSE QUARTA (LINGUA E LETTERATURA LATINA)

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini complessi ed una loro corretta trascodifica in italiano	L'allievo/a sa riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera abbastanza corretta in un italiano formalmente accettabile. Sa inoltre commentare in modo abbastanza corretto un testo di tipo letterario.	L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta, effettuando una traduzione in un buon italiano. Sa inoltre commentare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario.	L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta ed appropriata, effettuando una traduzione corretta in un ottimo italiano. Sa inoltre commentare, interpretare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario.
Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età repubblicana ed augustea, con particolare riferimento alla lirica, alla prosa storica e all'epica	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera sufficiente. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari ✓ Sa individuare gli aspetti essenziali dei vari generi letterari	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera discreta. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria in maniera precisa ed operando confronti ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari, operando confronti ✓ Sa individuare gli aspetti dei vari generi letterari	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera completa e critica. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria in maniera precisa, operando confronti e con acume critico ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari, in maniera puntuale ed approfondita, operando confronti ✓ Sa individuare tutti gli aspetti essenziali dei vari generi letterari
Operare confronti tesi ad evidenziare elementi di permanenza e discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati alcuni elementi fondamentali della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera semplice con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma e critica con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica

VALUTAZIONE PER LA CLASSE QUINTA (LINGUA E LETTERATURA ITALIANA)

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Affinare le competenze linguistiche di comprensione e di produzione acquisite nel primo Biennio, in particolare per la produzione scritta di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato.	L'allievo/a padroneggia sufficientemente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia il lessico specifico disciplinare in maniera sufficientemente chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto sufficientemente coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia con sufficiente consapevolezza le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un sufficiente livello di conoscenza delle tematiche richieste	L'allievo/a padroneggia discretamente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia discretamente il lessico specifico disciplinare in maniera chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale con senso critico ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un buon livello di conoscenza delle tematiche richieste	L'allievo/a padroneggia bene ed autonomamente gli strumenti espressivi, analitici ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale nonché la produzione scritta in vari contesti. In particolare l'allievo/a: ✓ Padroneggia con piena proprietà e consapevolezza il lessico specifico disciplinare in maniera chiara ed appropriata alla situazione comunicativa ✓ Sa produrre un testo scritto pienamente coeso e corretto, sotto il profilo ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne ✓ Padroneggia perfettamente le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico. ✓ Sa produrre un articolo di giornale, un saggio breve un tema di argomento storico e di ordine generale con senso critico ed originalità ✓ Sa esporre ed argomentare i temi trattati, evidenziando un ottimo livello di conoscenza delle tematiche richieste
	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento in maniera sufficiente. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e chiarezza i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana relativa al periodo oggetto di studio ✓ Conosce la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana, relativa al periodo oggetto di studio, con sufficiente precisione ✓ Guidato dall'insegnante sa	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento in modo approfondito. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa e puntuale i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce discretamente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana relativa al periodo oggetto di studio ✓ Conosce la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana, relativa al periodo oggetto di studio, con buona precisione	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento in modo approfondito, autonomo ed originale. In particolare l'allievo/a: ✓ Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti ✓ Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa puntuale e critica i testi letterari di tipo poetico e narrativo ✓ Conosce con precisione e completezza i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana relativa al periodo oggetto di studio ✓ Conosce la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana, relativa al periodo oggetto di studio, in

	individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza ✓ Guidato dall'insegnante sa collegare tra loro i dati studiati	✓ Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza ✓ Sa collegare tra loro i dati studiati	modo molto approfondito ✓ Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza con spessore critico ✓ Sa collegare tra loro i dati studiati con originalità e spessore critico
Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio chiaro, preciso e lineare.	L'allievo/a sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio pienamente corretto, preciso e a tratti tecnico
Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	L'allievo/a, guidato dall'insegnante, sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare.	L'allievo/a sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare.	L'allievo/a sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare in maniera autonoma e critica

VALUTAZIONE PER LA CLASSE QUINTA (LINGUA E CULTURA LATINA)

COMPETENZE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
Padroneggiare gli strumenti linguistico-traduttivi e lessicali indispensabili per una corretta interpretazione dei testi latini complessi ed una loro corretta trascodifica in italiano	L'allievo/a sa riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera abbastanza corretta in un italiano formalmente accettabile. Sa inoltre commentare in modo abbastanza corretto un testo di tipo letterario.	L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta, effettuando una traduzione in un buon italiano. Sa inoltre commentare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario.	L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta ed appropriata, effettuando una traduzione corretta in un ottimo italiano. Sa inoltre commentare, interpretare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario.
Comprendere le peculiarità della letteratura latina dell'età imperiale e cristiana	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera sufficiente. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari ✓ Sa individuare gli aspetti essenziali dei vari generi letterari	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera discreta. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria in maniera precisa ed operando confronti ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari, operando confronti ✓ Sa individuare gli aspetti dei vari generi letterari	L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera completa e critica. In particolare l'allievo/a: ✓ Sa esporre e collocare l'autore e la sua opera nella trama della storia letteraria in maniera precisa, operando confronti e con acume critico ✓ Sa analizzare e individuare i nuclei tematici presenti nei testi letterari, in maniera puntuale ed approfondita, operando confronti ✓ Sa individuare tutti gli aspetti essenziali dei vari generi letterari
Operare confronti tesi ad evidenziare elementi di permanenza e discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati alcuni elementi fondamentali della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera semplice con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma e critica con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica

STRATEGIE DI RECUPERO DELLE CARENZE NELLA PREPARAZIONE E SOSTEGNO

Il recupero di lacune in itinere potrà essere effettuato attraverso varie strategie fra cui: schede didattiche mirate, ripetizione dei contenuti, gruppi di studio organizzati, esercizi guidati, pause didattiche oppure attraverso il ricorso a progetti extracurricolari specifici come lo sportello didattico o la realizzazione di corsi di recupero.

Per l'attivazione di corsi di recupero in orario extracurricolare, il dipartimento si atterrà a quanto sarà deliberato nel Collegio dei docenti e quanto contenuto nel **“Piano degli interventi d'Istituto”**.

PROGRAMMAZIONE DEI BES

In riferimento alla programmazione per allievi con bisogni educati speciali il Dipartimento rimanda ai Consigli di classe la progettazione di una programmazione specifica che deve tenere conto del raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dalla programmazione standard e quindi del raggiungimento del livello base per la valutazione positiva, attraverso il ricorso a strategie didattiche e metodologie specifiche previste dalla legge.

LICEO SCIENTIFICO EMILIO SEGRÉ – MARANO
Scheda sintetica tipologie e modalità di valutazione
DIPARTIMENTO DI: MATERIE LETTERARIE (A11)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (CLASSE PRIMA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Stesura di un testo espositivo, descrittivo, informativo	✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario ✓ Conosce gli elementi fondamentali di un testo espositivo, descrittivo, informativo ✓ Riconosce e usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Scrive testi espositivi, descrittivi ed informativi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne ✓ Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.) ✓ Seleziona le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato	Lo studente sa produrre testi complessi di vario tipo correttamente ed evidenziando una notevole capacità critica, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo espositivo, descrittivo, informativo, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa produrre testi complessi di vario tipo correttamente e con autonomia critica, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo espositivo, descrittivo, informativo, (voto 9)
		Lo studente sa produrre testi di vario tipo in modo corretto e con ricchezza di informazioni, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole e precisa secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi del testo espositivo, descrittivo, informativo, (voto 8)
		Lo studente sa produrre testi di vario tipo in modo corretto, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza gli elementi del testo espositivo, descrittivo, informativo, (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Analisi scritta di un testo narrativo	✓ Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo narrativo e li sa utilizzare abbastanza correttamente ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari proposti che sa parafrasare abbastanza correttamente ✓ Sa collegare tra loro, anche con l'ausilio dell'insegnante, i dati studiati ✓ Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Seleziona informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato ✓ Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari)	Lo studente sa effettuare con ricchezza e proprietà espressiva ed autonomia critica l'analisi testuale, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, comprende ed interpreta autonomamente testi letterari, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo narrativo, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa effettuare correttamente l'analisi di testi narrativi anche con autonomia critica, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, comprende ed interpreta autonomamente testi letterari, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo narrativo (voto 9)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole e precisa secondo il programma di studio, comprende ed interpreta testi letterari, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi del testo narrativo, sa effettuare l'analisi di un testo narrativo in maniera pienamente corretta e con ricchezza di informazioni (voto 8)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata secondo il programma di studio, comprende ed interpreta testi letterari, padroneggia con consapevolezza gli elementi del testo narrativo, sa effettuare l'analisi di un testo narrativo in maniera pienamente corretta (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)

Verifiche orali (interrogazione, colloquio, analisi di un testo)	✓ Si esprime oralmente con un linguaggio sufficientemente chiaro ed appropriato alla situazione comunicativa ✓ Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Sa relazionare sui contenuti essenziali svolti ✓ Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo epico/narrativo ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari	Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali con proprietà espressiva ed autonomia critica rispetto al registro linguistico, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati in maniera autonoma e critica, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che in prosa e sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera corretta e critica, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata al registro linguistico, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati in maniera approfondita e critica, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che in prosa e sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera corretta e critica (voto 9)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole e precisa secondo il registro linguistico, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati in maniera consapevole e con ricchezza di informazioni, padroneggia con consapevolezza anche critica gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che in prosa e sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera pienamente corretta (voto 8)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata al registro linguistico, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati, padroneggia con consapevolezza gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che in prosa e sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera pienamente corretta (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (CLASSE SECONDA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Analisi di un testo poetico	✓ Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo poetico e li sa utilizzare abbastanza correttamente ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari proposti che sa parafrasare abbastanza correttamente ✓ Sa collegare tra loro, anche con l'ausilio dell'insegnante, i dati studiati ✓ Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Seleziona informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato ✓ Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari.)	Lo studente sa effettuare con ricchezza e proprietà espressiva ed autonomia critica l'analisi testuale, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, comprende ed interpreta autonomamente testi letterari, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo poetico, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa effettuare correttamente l'analisi testuale anche con autonomia critica, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, comprende ed interpreta autonomamente testi letterari, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo poetico (voto 9)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole e precisa secondo il programma di studio, comprende ed interpreta testi letterari, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi del testo poetico, sa effettuare l'analisi di un testo poetico in maniera pienamente corretta e con ricchezza di informazioni (voto 8)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata secondo il programma di studio, comprende ed interpreta testi letterari, padroneggia con consapevolezza gli elementi del testo poetico, sa effettuare l'analisi di un testo poetico in maniera pienamente corretta (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Analisi scritta di un testo narrativo	✓ Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo narrativo e li sa utilizzare abbastanza correttamente ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari proposti che sa parafrasare abbastanza correttamente ✓ Sa collegare tra loro, anche con l'ausilio dell'insegnante, i dati studiati ✓ Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Seleziona informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato ✓ Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari.)	Lo studente sa effettuare con ricchezza e proprietà espressiva ed autonomia critica l'analisi testuale, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, comprende ed interpreta autonomamente testi letterari, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo narrativo, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa effettuare correttamente l'analisi di testi narrativi anche con autonomia critica, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, comprende ed interpreta autonomamente testi letterari, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo narrativo (voto 9)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole e precisa secondo il programma di studio, comprende ed interpreta testi letterari, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi del testo narrativo, sa effettuare l'analisi di un testo narrativo in maniera pienamente corretta e con ricchezza di informazioni (voto 8)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata secondo il programma di studio, comprende ed interpreta testi letterari, padroneggia con consapevolezza gli elementi del testo narrativo, sa effettuare l'analisi di un testo narrativo in maniera pienamente corretta (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)

		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Stesura di un testo argomentato	✓ Riconosce la struttura logica di un testo non letterario ✓ Conosce gli elementi fondamentali di un testo argomentato ✓ Riconosce e usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Sa scrivere un testo argomentato complessivamente corretto, ordinato, chiaro e pertinente alle consegne ✓ Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari) ✓ Seleziona informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato	Lo studente sa produrre testi argomentati complessi correttamente, evidenziando una notevole capacità critica, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo argomentato, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa produrre testi argomentati complessi correttamente e con autonomia critica, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera approfondita secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza critica gli elementi del testo argomentato (voto 9)
		Lo studente sa produrre testi argomentati in modo corretto e con ricchezza di informazioni, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole e precisa secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi del testo argomentato (voto 8)
		Lo studente sa produrre testi argomentati in modo corretto, conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata secondo il programma di studio, padroneggia con consapevolezza gli elementi del testo argomentato (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Verifiche orali (interrogazione, colloquio, analisi di un testo letterario, analisi grammaticale)	✓ Si esprime oralmente con un linguaggio sufficientemente chiaro ed appropriato alla situazione comunicativa ✓ Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana ✓ Sa relazionare sui contenuti essenziali svolti ✓ Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo poetico e narrativo ✓ Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito dei testi letterari ✓ Conoscere le prime espressioni della letteratura italiana delle origini. ✓ Conosce il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere della letteratura delle origini.	Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali con proprietà espressiva ed autonomia critica rispetto al registro linguistico, conosce ed individua perfettamente la morfosintassi, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati in maniera autonoma e critica, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera corretta e critica, sa relazionare in maniera completa e critica sugli autori della letteratura delle origini e sulle loro poetiche, sa contestualizzare l'opera degli autori delle origini in maniera autonoma e con spessore critico, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata al registro linguistico, conosce approfonditamente la morfosintassi, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati in maniera approfondita e critica, padroneggia con consapevolezza ed autonomia gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera corretta e critica, sa relazionare in maniera approfondita sugli autori della letteratura delle origini e sulle loro poetiche, sa contestualizzare l'opera degli autori delle origini in maniera con spessore critico, (voto 9)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole e precisa secondo il registro linguistico, conosce con completezza la morfosintassi, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati in maniera consapevole e con ricchezza di informazioni, padroneggia con consapevolezza anche critica gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera pienamente corretta, sa relazionare in maniera completa sugli autori della letteratura delle origini e sulle loro poetiche, sa contestualizzare l'opera degli autori delle origini in maniera corretta (voto 8)
		Lo studente conosce ed usa le strutture morfosintattiche e lessicali in maniera consapevole ed adeguata al registro linguistico, conosce

		correttamente la morfosintassi, comprende, interpreta ed espone i testi letterari studiati, padroneggia con consapevolezza gli elementi dell'analisi del testo sia narrativo che poetico, sa effettuare l'analisi di un testo letterario in maniera pienamente corretta, sa relazionare in maniera corretta sugli autori della letteratura delle origini e sulle loro poetiche, sa contestualizzare l'opera degli autori della letteratura delle origini (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (CLASSE TERZA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Analisi di un testo poetico	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento con sufficiente precisione	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita e completa corredata da un'autonoma ed originale interpretazione critica., dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, completa e critica, dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, dimostra di conoscere pienamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale e dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

Analisi di un testo narrativo	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo in prosa. In particolare padroneggia le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento con sufficiente precisione	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita e completa corredata da un'autonoma ed originale interpretazione critica, dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, completa e critica, dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, dimostra di conoscere pienamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale e dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
Stesura di saggio breve	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alla stesura di un	Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato, approfondito e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare con senso critico ed originalità, ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione, i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un eccellente

	saggio breve. In particolare è in grado di utilizzare correttamente, ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione, i documenti forniti a corredo. È inoltre, in grado di esporre ed argomentare il tema trattato, evidenziando un sufficiente livello di conoscenza. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento con sufficiente precisione. Conosce sufficientemente le tematiche trattate e previste dalla programmazione del docente.	livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati. (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato, approfondito e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un ottimo livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un buon livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un discreto livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
Verifiche orali (interrogazione, colloquio, analisi di un testo letterario)		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
	L'allievo/a sa esporre ed argomentare, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera sufficientemente chiara, conosce, sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un sufficiente livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una sufficiente conoscenza della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento. Sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con sufficiente precisione	L'allievo/a sa esporre ed argomentare in maniera chiara precisa ed originale, utilizzando un linguaggio molto appropriato; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un livello approfondito e critico di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando un'ottima e completa conoscenza della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento. Sa contestualizzare con precisione e acume critico i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare, formulando originali opinioni. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione, approfondimento e acume critico (voto 10)

		L'allievo/a sa esporre ed argomentare utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un ottimo livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando un'ottima conoscenza della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento. Sa contestualizzare con precisione e acume critico i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione ed approfondimento (voto 9)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una buona conoscenza della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento. Sa contestualizzare con buona abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione ed approfondimento (voto 8)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare, utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera esauriente e chiara, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un discreto livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una discreta conoscenza della storia della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento. Sa contestualizzare con discreta abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (CLASSE QUARTA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Analisi di un testo poetico	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero, le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento con sufficiente precisione	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita e completa corredata da un'autonoma ed originale interpretazione critica., dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, completa e critica, dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, dimostra di conoscere pienamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale e dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

Analisi scritta di un testo narrativo	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo in prosa. In particolare padroneggia le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento al Settecento con sufficiente precisione	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita e completa corredata da un'autonoma ed originale interpretazione critica, dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, completa e critica, dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, dimostra di conoscere pienamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale e dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
Stesura di un saggio breve	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alla stesura di un	Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato, approfondito e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare con senso critico ed originalità, ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione, i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un eccellente

	saggio breve. In particolare è in grado di utilizzare correttamente, ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione, i documenti forniti a corredo. E', inoltre, in grado di esporre ed argomentare il tema trattato, evidenziando un sufficiente livello di conoscenza. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento con sufficiente precisione. Conosce sufficientemente le tematiche trattate e previste dalla programmazione del docente.	livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati. (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato, approfondito e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un ottimo livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un buon livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un discreto livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Verifiche orali (interrogazione, colloquio, analisi di un testo letterario)	L'allievo/a sa esporre ed argomentare, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera sufficientemente chiara, conosce, sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un sufficiente livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una sufficiente conoscenza della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento. Sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con sufficiente precisione	L'allievo/a sa esporre ed argomentare in maniera chiara precisa ed originale, utilizzando un linguaggio molto appropriato; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un livello approfondito e critico di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando un'ottima e completa conoscenza della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento. Sa contestualizzare con precisione e acume critico i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare, formulando originali opinioni. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione, approfondimento e acume critico (voto 10)

		L'allievo/a sa esporre ed argomentare utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un ottimo livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando un'ottima conoscenza della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento. Sa contestualizzare con precisione e acume critico i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione ed approfondimento (voto 9)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una buona conoscenza della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento. Sa contestualizzare con buona abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione ed approfondimento (voto 8)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare, utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera esauriente e chiara, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un discreto livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una discreta conoscenza della storia della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento. Sa contestualizzare con discreta abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (CLASSE QUINTA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Analisi di un testo poetico	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento con sufficiente precisione	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita e completa corredata da un'autonoma ed originale interpretazione critica., dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, completa e critica, dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, dimostra di conoscere pienamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dal dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo poetico. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale e dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

Analisi scritta di un testo narrativo	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo in prosa. In particolare padroneggia le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento con sufficiente precisione	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita e completa corredata da un'autonoma ed originale interpretazione critica, dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati, sa arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10) L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, completa e critica, dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9) L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale ed è in grado di effettuare un'analisi approfondita, dimostra di conoscere pienamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8) L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente all'analisi del testo narrativo. In particolare padroneggia tutte le tecniche dell'analisi testuale anche sotto il profilo linguistico e lessicale e dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7) Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5) Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4) Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3) Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Stesura di un saggio breve	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; applica correttamente le tecniche della	L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato, approfondito e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare con senso critico ed originalità, ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione, i documenti forniti a corredo e di

	produzione scritta relativamente alla stesura di un saggio breve. In particolare è in grado di utilizzare correttamente, ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione, i documenti forniti a corredo. E', inoltre, in grado di esporre ed argomentare il tema trattato, evidenziando un sufficiente livello di conoscenza. Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento con sufficiente precisione. Conosce sufficientemente le tematiche trattate e previste dalla programmazione del docente.	trattare il tema proposto, evidenziando un eccellente livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati. (voto 10)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato, approfondito e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un ottimo livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente e criticamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 9)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un buon livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere approfonditamente i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 8)
		L'allievo/a è in grado di produrre un testo scritto coeso, corretto sotto il profilo formale ortografico e morfosintattico, argomentato e rispettoso delle consegne; riconosce ed applica correttamente le tecniche della produzione scritta relativamente alle tipologie testuali. E' in grado di utilizzare ai fini dell'esposizione e dell'argomentazione i documenti forniti a corredo e di trattare il tema proposto, evidenziando un discreto livello di conoscenza del tema stesso; dimostra di conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori studiati (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
Verifiche orali (interrogazione, colloquio, analisi di un testo letterario)	L'allievo/a sa esporre ed argomentare, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera sufficientemente chiara, conosce, sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un sufficiente livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una sufficiente conoscenza della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento. Sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con sufficiente precisione	Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare in maniera chiara precisa ed originale, utilizzando un linguaggio molto appropriato; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un livello approfondito e critico di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando un'ottima e completa conoscenza della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento. Sa contestualizzare con precisione e acume critico i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare, formulando originali opinioni. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione, approfondimento e acume

		critico (voto 10)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un ottimo livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando un'ottima conoscenza della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento. Sa contestualizzare con precisione e acume critico i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione ed approfondimento (voto 9)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera precisa, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una buona conoscenza della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento. Sa contestualizzare con buona abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione ed approfondimento (voto 8)
		L'allievo/a sa esporre ed argomentare, utilizzando un linguaggio chiaro e preciso; padroneggia il lessico specifico in maniera esauriente e chiara, conosce e sa esporre e trattare i temi affrontati evidenziando un discreto livello di conoscenza degli argomenti trattati; sa commentare ed analizzare i testi oggetto di studio, dimostrando una discreta conoscenza della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, della vita, del pensiero e delle opere e dei testi più significativi degli autori della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento. Sa contestualizzare con discreta abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare. Conosce inoltre gli elementi fondamentali dell'analisi del testo che sa effettuare con precisione (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E CULTURA LATINA (CLASSE PRIMA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o viceversa	L'allievo/a conosce gli aspetti essenziali della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), il lessico fondamentale e sa tradurre abbastanza correttamente i testi latini, in un italiano formalmente accettabile. Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una sufficiente comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno	L'allievo/a conosce ottimamente gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre con assoluta correttezza i testi latini, in un italiano formalmente preciso e corretto (o viceversa). Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno e capacità di contestualizzazione e rielaborazione critica, sa, inoltre, arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		L'allievo/a conosce bene e con completezza e precisione gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre correttamente i testi latini, in un italiano formalmente preciso e corretto (o viceversa). Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno e capacità di contestualizzazione e rielaborazione critica (voto 9)
		L'allievo/a conosce bene gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre correttamente i testi latini, in un italiano formalmente corretto (o viceversa). Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno e capacità di contestualizzazione (voto 8)
		L'allievo/a conosce discretamente gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre correttamente i testi latini, in un italiano formalmente corretto (o viceversa). Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una discreta comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Interrogazione orale (colloquio, traduzione con analisi)	Lo studente sa esporre in maniera sufficiente i contenuti appresi (secondo il programma di studio), denotando una conoscenza essenziale della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione abbastanza corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali, mostrando una sufficiente comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno	Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione perfetta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando un'ottima comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico; sa, inoltre, arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)

		Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico (voto 9)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta e precisa i contenuti appresi, denotando una buona conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 8)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta i contenuti appresi, denotando una discreta conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una discreta comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E CULTURA LATINA (CLASSE SECONDA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o viceversa	L'allievo/a conosce gli aspetti essenziali della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), il lessico fondamentale e sa tradurre abbastanza correttamente i testi latini, in un italiano formalmente accettabile. Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una sufficiente comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno	L'allievo/a conosce ottimamente gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre con assoluta correttezza i testi latini, in un italiano formalmente preciso e corretto (o viceversa) Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno e capacità di contestualizzazione e rielaborazione critica, sa, inoltre, arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		L'allievo/a conosce bene e con completezza e precisione gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre correttamente i testi latini, in un italiano formalmente preciso e corretto (o viceversa). Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno e capacità di contestualizzazione e rielaborazione critica (voto 9)
		L'allievo/a conosce bene gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre correttamente i testi latini, in un italiano formalmente corretto (o viceversa). Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno e capacità di contestualizzazione (voto 8)
		L'allievo/a conosce discretamente gli aspetti della morfologia e della sintassi latina (secondo il programma di studio), oltre al lessico fondamentale e sa tradurre correttamente i testi latini, in un italiano formalmente corretto (o viceversa). Sa, inoltre, ricavare dai testi e dal lessico studiato gli elementi della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali (secondo il programma di studio), mostrando una discreta comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)
Verifiche orali (interrogazione, colloquio, traduzione con analisi)	Lo studente sa esporre in maniera sufficiente i contenuti appresi (secondo il programma di studio), denotando una conoscenza essenziale della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione abbastanza corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali, mostrando una sufficiente comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno	Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione perfetta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando un'ottima comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico; sa, inoltre, arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e

		argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico (voto 9)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta e precisa i contenuti appresi, denotando una buona conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 8)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta i contenuti appresi, denotando una discreta conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una discreta comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E CULTURA LATINA (CLASSE TERZA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e/o viceversa	L'allievo/a sa riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera abbastanza corretta in un italiano formalmente accettabile. Sa inoltre commentare in modo abbastanza corretto un testo di tipo letterario, sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera sufficiente. L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati alcuni elementi fondamentali della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera semplice con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a evidenzia padronanza e completezza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta ed appropriata, effettuando una traduzione corretta in un eccellente italiano. Sa inoltre commentare, interpretare e contestualizzare in modo corretto e critico un testo di tipo letterario. L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera completa, critica e originale. L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma e critica con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 10)
		L'allievo/a evidenzia padronanza e completezza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta e puntuale, effettuando una traduzione in un ottimo italiano. Sa inoltre commentare e contestualizzare in modo corretto e critico un testo di tipo letterario. L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera completa e critica e sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa effettuare raffronti in maniera autonoma con le altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 9)
		L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta, effettuando una traduzione in un buon italiano. Sa inoltre commentare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario. L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera completa e sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa effettuare raffronti in maniera autonoma con le altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 8)
		L'allievo/a sa riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta in un italiano formalmente accettabile. Sa inoltre commentare in modo corretto un testo di tipo letterario, sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura delle origini in maniera discreta. L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati alcuni elementi fondamentali della civiltà latina e sa raffrontarli con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

Verifiche orali (interrogazione, colloquio, traduzione con analisi)	Lo studente sa esporre in maniera sufficiente i contenuti appresi (secondo il programma di studio), denotando una conoscenza essenziale della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione abbastanza corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali, mostrando una sufficiente comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno	Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione perfetta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando un'ottima comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico; sa, inoltre, arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico (voto 9)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta e precisa i contenuti appresi, denotando una buona conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 8)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta i contenuti appresi, denotando una discreta conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una discreta comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

LINGUA E CULTURA LATINA (CLASSE QUARTA E CLASSE QUINTA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Prove strutturate e/o semistrutturate e/o traduzioni dal latino all'italiano e /o viceversa	L'allievo/a sa riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera abbastanza corretta in un italiano formalmente accettabile. Sa inoltre commentare in modo abbastanza corretto un testo di tipo letterario, sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera sufficiente. L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati alcuni elementi fondamentali della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera semplice con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica	L'allievo/a evidenzia padronanza e completezza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta ed appropriata, effettuando una traduzione corretta in un eccellente italiano. Sa inoltre commentare, interpretare e contestualizzare in modo corretto e critico un testo di tipo letterario. L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura studiata in maniera completa, critica e originale. L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa raffrontarli in maniera autonoma e critica con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 10)
		L'allievo/a evidenzia padronanza e completezza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta e puntuale, effettuando una traduzione in un ottimo italiano. Sa inoltre commentare e contestualizzare in modo corretto e critico un testo di tipo letterario. L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera completa e critica e sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa effettuare raffronti in maniera autonoma con le altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 9)
		L'allievo/a evidenzia padronanza nella conoscenza degli aspetti della morfologia e della sintassi latina e pertanto sa riconoscere, applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta, effettuando una traduzione in un buon italiano. Sa inoltre commentare e contestualizzare in modo corretto un testo di tipo letterario. L'allievo/a sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera completa e sa ricavare dai testi studiati gli elementi caratterizzanti della civiltà latina e sa effettuare raffronti in maniera autonoma con le altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 8)
		L'allievo/a sa riconoscere applicare e tradurre i costrutti della lingua latina studiati in maniera corretta in un italiano formalmente accettabile. Sa inoltre commentare in modo corretto un testo di tipo letterario, sa comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici e narrativi della letteratura oggetto di studio in maniera discreta. L'allievo/a sa ricavare dai testi studiati alcuni elementi fondamentali della civiltà latina e sa raffrontarli con altre epoche storiche in un'ottica di permanenza e/o discontinuità con la civiltà classica (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

Verifiche orali (interrogazione, colloquio, traduzione con analisi)	Lo studente sa esporre in maniera sufficiente i contenuti appresi (secondo il programma di studio), denotando una conoscenza essenziale della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione abbastanza corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina nei suoi aspetti essenziali, mostrando una sufficiente comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno	Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione perfetta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando un'ottima comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico; sa, inoltre, arricchire autonomamente le proprie conoscenze (voto 10)
		Lo studente sa esporre in maniera completa e corretta i contenuti appresi, denotando una ottima conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno nonché uno spessore critico (voto 9)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta e precisa i contenuti appresi, denotando una buona conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta e puntuale sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una buona comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 8)
		Lo studente sa esporre in maniera corretta i contenuti appresi, denotando una discreta conoscenza della morfologia e della sintassi latina, funzionale ad una traduzione corretta sia dal latino che dall'italiano. Sa, inoltre, esporre, commentare e argomentare sugli elementi fondamentali della civiltà latina, mostrando una discreta comprensione dell'eredità di Roma antica nel mondo moderno (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate (voto 1-2)

GEOSTORIA (CLASSE PRIMA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Verifica orale (colloquio) e/o scritta (prove strutturate e/o semistrutturate)	✓ Conosce in maniera sufficiente gli argomenti oggetto del programma di studio ✓ L'allievo/a sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ✓ L'allievo/a sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. ✓ L'allievo/a sa individuare le caratteristiche essenziali e i principali settori del sistema socio-economico ✓ Espone in modo corretto, utilizzando in maniera sufficiente il linguaggio specifico della disciplina	L'allievo/a conosce in maniera completa, approfondita e critica gli argomenti oggetto del programma di studio, sa comprendere ed apprezzare in maniera critica ed originale il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. L'allievo/a sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza e valutazione critica dell'apporto offerto dai diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. L'allievo/a mostra piena consapevolezza delle caratteristiche principali del mercato del lavoro, delle regole e dei soggetti del sistema socio-economico e comprende le caratteristiche del tessuto produttivo del proprio territorio (voto 10)
		L'allievo/a conosce in maniera completa ed approfondita gli argomenti oggetto del programma di studio; sa comprendere ed apprezzare in maniera consapevole e critica il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza del valore del reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; conosce bene le caratteristiche principali dei settori in cui sono organizzate le attività economiche ed evidenzia la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Sa esporre in modo preciso e critico, utilizzando in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina (voto 9)
		L'allievo/a conosce in maniera completa gli argomenti oggetto del programma di studio; sa comprendere ed apprezzare in maniera consapevole il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza del valore del reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; conosce bene le caratteristiche principali dei settori in cui sono organizzate le attività economiche ed evidenzia la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Sa esporre in modo corretto e preciso, utilizzando in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina (voto 8)
		L'allievo/a conosce in maniera discreta gli argomenti oggetto del programma di studio; sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, sa individuare in maniera corretta le caratteristiche essenziali e i principali settori del sistema socio-economico. Sa esporre in modo corretto, utilizzando in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate: non conosce, non comprende, non espone (voto 1-2)

GEOSTORIA (CLASSE SECONDA)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE Voto: 6/10	CORRISPONDENZA VOTO - RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Verifica orale (colloquio) e/o scritta (prove strutturate e/o semistrutturate)	✓ Conosce in maniera sufficiente gli argomenti oggetto del programma di studio ✓ L'allievo/a sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ✓ L'allievo/a sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. ✓ L'allievo/a sa individuare le caratteristiche essenziali e i principali settori del sistema socio-economico ✓ Espone in modo corretto, utilizzando in maniera sufficiente il linguaggio specifico della disciplina	L'allievo/a conosce in maniera completa, approfondita e critica gli argomenti oggetto del programma di studio, sa comprendere ed apprezzare in maniera critica ed originale il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. L'allievo/a sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza e valutazione critica dell'apporto offerto dai diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. L'allievo/a mostra piena consapevolezza delle caratteristiche principali del mercato del lavoro, delle regole e dei soggetti del sistema socio-economico e comprende le caratteristiche del tessuto produttivo del proprio territorio (voto 10)
		L'allievo/a conosce in maniera completa ed approfondita gli argomenti oggetto del programma di studio; sa comprendere ed apprezzare in maniera consapevole e critica il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza del valore del reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; conosce bene le caratteristiche principali dei settori in cui sono organizzate le attività economiche ed evidenzia la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Sa esporre in modo preciso e critico, utilizzando in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina (voto 9)
		L'allievo/a conosce in maniera completa gli argomenti oggetto del programma di studio; sa comprendere ed apprezzare in maniera consapevole il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole con consapevolezza del valore del reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; conosce bene le caratteristiche principali dei settori in cui sono organizzate le attività economiche ed evidenzia la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Sa esporre in modo corretto e preciso, utilizzando in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina (voto 8)
		L'allievo/a conosce in maniera discreta gli argomenti oggetto del programma di studio; sa comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, sa individuare in maniera corretta le caratteristiche essenziali e i principali settori del sistema socio-economico. Sa esporre in modo corretto, utilizzando in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina (voto 7)
		Lo studente denota un'acquisizione parziale delle competenze programmate (voto 5)
		Lo studente denota una insufficiente acquisizione delle competenze programmate (voto 4)
		Lo studente denota una scarsa acquisizione delle competenze programmate (voto 3)
		Lo studente non ha acquisito le competenze programmate: non conosce, non comprende, non espone (voto 1-2)

* Il criterio di valutazione indica il livello qualitativo della prestazione, cioè il grado di padronanza delle abilità sottoposte a verifiche che si ritiene accettabile.

Le prove saranno valutate tenendo conto degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.